





## الموقف من هذا النهار

### زقاق البلاط على النار!

رواد الصالونات السياسية رواء الاخبار يؤكدون ان طبقة الرئيس رشيد كرامي وضعت على النار منذ ايام، وفريق العمل الذي كلف اعداد هذه الطبقة بدأ يتحرك في اتجاه زقاق البلاط، لجس النبض أولا وتمهيد الطريق ثانياً وأرادوا لهم من هنا ولهم من هناك ثالثاً.

الآن حتى الآن ما زالت المحاولات والمسااعي محصورة في نطاق التطبيق والتطبيق، وأظهر الود العميق، وللا تعكس الآلة وتتحوّل طبقة الرئيس الى طبقة بعض، يعتصم فريق العمل بالصحة وينفي الخنة وأثارها ويوجه انظار السائلين تارة صوب الرئيس عبد الله اليافي وطوراً ناحية الوزير زكي مزوردي.

يقولون فقط ان رشيد أفندي صديقهم وليس بين القصر وبينه ما يمنع التعاون على أكثر من صعيد.

هنا على صعيد رئاسة الحكومة؟ هنا يعود اعضاء الفريق الى الصمت زين والسكوت سلامة. وهذا الحرص الناتج من الخوف على الطبقة من الضوضاء، يجد من يقدره وينمعه الاسباب التخفيفية، ذلك ان الجماعة يمدون أيديهم الى شجرة الصير في موسم الشوك.

غير ان ما ينبغي فريق العمل ويسكت عنه، على الأقل، يخوض غماره سياسيون من الطراز الذي يجب الخاطر ويخرج في الحديث عنه وعن تفاصيله ناس لم تنقطع صلتهم برئيس الحكومة السابق.

بل ان نواباً دوليين للعدم ولكراميه ضحكوا عندما سئلوا اذا كان عندهم خبر وفلانا، فغلب الفرح عند الجميع.

وصلت الى هنا وما معنا خبر؟ رواء الاخبار يشيرون الى المرسل واصحاب الوساطات والمسااعي بالاصابع والاسماء، ويلفتون الى ان الخط الجديد الذي فتحه كمال جنبلاط على زقاق البلاط لم تكن الفاية منه مرقصة رشيد الصلح وزر العاصي.

فحسب، انما من اجل تهيئة الاجواء الملائمة لطبقة رشيد كرامي. وقد يكون هذا السبب من ابرز الاسباب التي حدثت الكتاب على الترتيب وعدم تفجير الوضع الوزاري، والمعروف جيداً ان الشيخ بيار كان وما برح من الفاتكين بضرورة محي صائب سلام او رشيد كرامي الى ركاسة الحكومة، في هذه الظروف وحتى في الظروف العادية.

ولا تكفي الصالونات السياسية، على ما يبدو، بالعموميات وتتوقف عند اسم رئيس الحكومة المقبلة، بل تدخل في التفاصيل والجزئيات. ومن ذلك، مثلاً، ان الذين يزورون زقاق البلاط طرخوا من اول الطريق فكرة حكومة الإكسترا.

وليس من الضروري الاستفهام عن حسنات هذه الفكرة، وما الداعي الى وضع العربة قدام الحصان والبحث في الشكل قبل الاساس؟ انهم يريدون تنصيب كراميه الحظيات والمفاجات التي واجهت حليفة الرئيس سلام واضطرت الى شرب كأس الاعتذار حتى الخالة!

اما صاحبنا الذي ما زال يظن، عن مثن نية طباع، ان في امكانه تحقيق المعجزة ثانية وترميم الجسور ثم وصل ما انقطع بين بعدا والمصيطبة، فليقرأ هذه المعالجة...

الياس الديري

يوني تورد

روما ٧ أيام ٦٦٥ ل.د.  
أثينا ٧ أيام ٣٩٥ ل.د.  
صوفيا ٥ أيام ٣٧٥ ل.د.  
استمبول ٨ أيام ٢٥٠ ل.د.

للحجز: يوني تورد - شارع فلسطين  
تلفون: ٣٦٩٢٨١ - ٣٦٩٢٨٢

## باخوس ينقل عن لسان الرئيس: علاقاتنا باخواننا الفلسطينيين لا تشوبها أية شائبة

اوردت «وكالة اخبار لبنان» ما يأتي: «نقل النائب اوغست باخوس عن رئيس الجمهورية قوله: انتم على النواب وعلى جميع اللبنانيين عدم الاخذ بأية شائبة ما لم يتأكدوا من صحتها لانه ينقل الى يومنا ما بين ٢٠ و ٢٠٠ اشاعة فاجري التحقيقات في شأنها ويثبت لي بطلانها.

ويهمني ان اؤكد في هذه المناسبة ان علاقاتنا باخواننا الفلسطينيين لا تشوبها شائبة، فقد زارني السيد ياسر عرفات واكد على حرص الفلسطينيين التام على احترام السيادة اللبنانية وعدم القيام بأي عمل من شأنه الحاق الضرر بالمصلحة اللبنانية.

وتعني الرئيس فرنسيس على النواب والقادة والزعماء السياسيين معالجة الامور الطارئة بالحكمة والروية بعيداً عن الانفعال والمعاطفة.

وتحدث الرئيس عن واجب النواب في هذه المرحلة، ففتنى عليهم اشياء وجوههم على الصعيدين الاشرافي والوطني، وان لا يتركوا زمام الامور يلق من ايديهم وبذلك تخف وطأة التمركات التي تنبع من خارج المجلس.

وتسأل الرئيس عن اسباب عدم اكتمال نصاب جلسات المجلس الامر الذي يشل العمل الاشرافي ويعجز المشرع.

ودعا رئيس الجمهورية اللجان النيابية الى القيام بواجباتها بالنسبة الى درس المشاريع لكلا المجلسين الى اعادتها الى المجلس اذا لم تدرسها في وقتها.

واعرب الرئيس عن رغبته في تحسين اوضاع الموظفين، لكنه يرى ان ذلك لا يمكن تنفيذه الا اذا اقرن سطرحة الحكومة مشاريع ضريبية وعلى النواب ان يعدلوا كما يريدون.

وتحدث الرئيس عن واجب النواب في هذه المرحلة، ففتنى عليهم اشياء وجوههم على الصعيدين الاشرافي والوطني، وان لا يتركوا زمام الامور يلق من ايديهم وبذلك تخف وطأة التمركات التي تنبع من خارج المجلس.

وتسأل الرئيس عن اسباب عدم اكتمال نصاب جلسات المجلس الامر الذي يشل العمل الاشرافي ويعجز المشرع.

ودعا رئيس الجمهورية اللجان النيابية الى القيام بواجباتها بالنسبة الى درس المشاريع لكلا المجلسين الى اعادتها الى المجلس اذا لم تدرسها في وقتها.

واعرب الرئيس عن رغبته في تحسين اوضاع الموظفين، لكنه يرى ان ذلك لا يمكن تنفيذه الا اذا اقرن سطرحة الحكومة مشاريع ضريبية وعلى النواب ان يعدلوا كما يريدون.

## الصلح يستعجل تعيين خلف لمالك سلام لان تعيين وزير بالوكالة يندرج بقرب ذهاب الحكومة المعارضة ستثير الخميس قضايا تعجل بتفجير الوضع الحكومي

وقالت الحكومة لسان رئيسها وبعض اعضاءها انما تحرب بمواجهة المجلس ومناقشة حوادث صيدا، لكنها تعمل ضمناً على تأخير هذه المواجهة بحجة ان التحقيقات الادارية والعسكرية والقضائية لم تنته وان مناقشة الحوادث قبل انتهاء التحقيقات لن تكون لها أية فائدة.

وتجري الحكومة الان اتصالات مع الكتلة الموالية التي تعتقد انها متماسكة معها من اجل احباط كل محاولة تبذلها المعارضة في جلسة الخميس المقبلة لتحويل الجلسة الى جلسة مناقشة.

وفي عملية حسابية اجرتها الحكومة تبين ان عدد النواب المعارضين الذين قد يقفون ضدها ان هي اضطرت الى طرح الثقة لن يتجاوز الاربعين نائباً.

واكد مصدر وزاري ان الحكومة ليس في نيها طرح الثقة بعد مناقشة حوادث صيدا بحجة انها لا تريد ان تتحدى احداً اما اذا حضرته المعارضة واصرت على طلب طرح الثقة فان الحكومة ستضطر عندئذ الى طرحها.

اما مصادر المعارضة فتقول انها لن تلجأ الى مطالبة الحكومة بطرح الثقة الا اذا ضمنت سلفاً وقوف الاكثية ضد الحكومة والا فلا مصلحة لها بطرح ثقة من شأنها ان تعزز الوضع الحكومي وتقويه.

ورجح ان التحالف الثلاثي وضع خطة لمواجهة الحكومة في المجلس النيابي عند مناقشة حوادث صيدا لم يكشف عنها. وقد تم في اجتماع التحالف الاخير تحديد القضايا

والمواضيع التي سيثيرها كل من الرئيسين سلام وكرامي والعميد اده، وقالت اوساط التحالف ان رئيس الحكومة سيفاجأ بما سيثيره الاقطاب الثلاثة من مواضيع من شأنها ان تثير خلافاً داخل الحكومة.

خلف مالك سلام وفي هذه الاثناء يسعى الرئيس رشيد الصلح لتعيين وزير جديد للموارد خلفاً للوزير المستقيل السيد مالك سلام لان تعيين الخلف يعني، في نظره، بقاء حكومته حتى اواخر فصل الصيف.

ولا يكتم الصلح تخوفه من المعاطلة في تعيين خلف للوزير المستقيل لان تأخير تعيين البديل يمكن ان يكون ذخيراً بذهاب الحكومة خلال بضعة عشر يوماً ويبدو ان المعنيين ليسوا مستعجلين.

فاذا تقرر في جلسة مجلس الوزراء المقبلة اسناد وزارة الموارد المائية والكهربائية بالوكالة لـ واحد الوزراء فسيكون معنى ذلك ان مخاوف الرئيس الصلح في محله.

وتقول مصادر مطلعة ان الحكومة لن تصيب، وان المعنيين يعمدون السبل لنهالها بجهود من غير ان يكون للمطالب المعروفة علاقة بهذا القرار.

ولا تستبعد المصادر المطلعة ان تستقيل الحكومة قبل انجاز مشروع تعديل قانون الجيش او قبل عرض المشروع على مجلس الوزراء مع العلم ان تعديل قانون الجيش ومشروع

الجميل: هكذا أفهم المشاركة الصحيحة تحت الشراكة بين الرئيس والوزير في اجتماعهم بوقد المناقشة مساء الجمعة فقال: «يجب ان تكون ضرورة تفاهم اللبنانيين والفلسطينيين على وجود سلطة واحدة في لبنان هي السلطة اللبنانية وحدها لا شريك لها في قيام تعاون بينهما وبين المقاومة».

واضاف ان سبب كل المشكلات في السنوات الأخيرة عدم تحقيق المشاركة الصحيحة الشريفة بين رئيسي الجمهورية والحكومة. وطالب رئيس الحكومة بأن يرفعوا الشارع اليهم لا أن ينزلوا هم الى الشارع وان يتفاهموا سلفاً مع رئيس الجمهورية على لبنان الذي نريد ومعنى المشاركة مايا اننا نعدت المشاركة الصحيحة فريضاً علينا اعادة النظر في ميثاق ١٩٤٣ وهو ما يشكل خسارة جسيمة».

مناورة بالذخيرة الحية تجري في سوريا امام نواب لبنانيين تلقى النائب فؤاد لحود من السيد سمير حماد أحد موظفي المجلس الذي انتدب لاجراء اتصالات مع المسؤولين في دمشق حول موعد زيارة لجنة الدفاع النيابية لسوريا.

اتصالاً هاتفياً يبلغه انه قابل وزير الدفاع السوري وبعض المسؤولين في مجلس الشعب، وتم الاتفاق على ان تبدأ الزيارة يوم الجمعة المقبل وتنتهي الاحد.

ويتضمن برنامج الزيارة عقد اجتماع عمل مع لجنة الامن القومي ومقابلة وزير الدفاع السوري ووزارة الحية وادى القواعد العسكرية، واكان اجراء مناورة بالذخيرة الحية بصغر احدى المعارك التي دارت في حرب تشرين.

تسأل النائب السيد حسين الحسيني عما اذا كان الرئيس رشيد الصلح يشعر انه ما يزال رئيساً للحكومة بعد التطورات الأخيرة. قال الحسيني: «بعد الكلام الذي سمعناه من الشيخ بيار الجميل وهو مهتم على الحكومة، رأينا ان أي معارض لم يقل في الحكومة أكثر مما قال فيها الشيخ بيار، ومع ذلك فهو ممثل في الحكم ولم يسحب وزبده، فانما كان يعني ما يقول فالمنطق يفرض عليه سحب وزبده من الحكومة، ولا اقف عند ذلك بل اسأل رئيس الحكومة: هل يشعر في قراره نفسه انه ما يزال رئيساً للحكومة؟ خصوصاً ان الحكم شيء معنوي واحساس عام، فمعضويات الحكومة لا يحسها احد عليها، فهي في الارض، ان لم نقل تحت

الارض، غير ان طريقة صنع رؤساء الحكومة بواسطة مكسة تفقيس البويض هي التي اوصلتنا الى مثل هذه الحال اذ تفككت الدولة واضطربت ولم يبق منها الا ما يعتبر نشازاً.

انا عند قولني انني اتحدى رئيس الحكومة ان يدلني الى شبر واحد من ارض الجمهورية اللبنانية يقع تحت سيطرته، فانما دلني الى ذلك الشبر، فانما على استعداد لاعطائه الثقة، من هنا اقول ان اللبنانيين قد صرفوا النظر عن الذ الحكم واخذوا بتصرفون على هذا الاساس.

وأخيراً انصح جميع المحافظين وقادة الامن بان يمتنعوا عن تنفيذ اوامر رئيس الحكومة والا فنتهم على جنهم».

لحود: انا ضد كل انتفاضة تخرج عن الدستور

عن اهل ذلك ليستمر بوسائل البعد والافقاع وعندما هشت لجأت الى الانشقاق ففعلت ففجأت التي التهمير ففعلت، وفي آخر المطاف لجأت الى وسائل العنف في بعض الاحيان وفعلت ايضا، فسكت على مضض تاركا الاحداث ان تشر ما لجأت اليه من اعمال تشهير وعنف وتساءلت لماذا فعلت في معمتي هذين لي ان مرر ذلك ليس الى سوء نية ولكن الى جعل السياسيين القضايا العسكرية والسي كون القوانين لم تعد تلائم الأوضاع الراهنة».

الارض، غير ان طريقة صنع رؤساء الحكومة بواسطة مكسة تفقيس البويض هي التي اوصلتنا الى مثل هذه الحال اذ تفككت الدولة واضطربت ولم يبق منها الا ما يعتبر نشازاً.

انا عند قولني انني اتحدى رئيس الحكومة ان يدلني الى شبر واحد من ارض الجمهورية اللبنانية يقع تحت سيطرته، فانما دلني الى ذلك الشبر، فانما على استعداد لاعطائه الثقة، من هنا اقول ان اللبنانيين قد صرفوا النظر عن الذ الحكم واخذوا بتصرفون على هذا الاساس.

وأخيراً انصح جميع المحافظين وقادة الامن بان يمتنعوا عن تنفيذ اوامر رئيس الحكومة والا فنتهم على جنهم».

لحود: انا ضد كل انتفاضة تخرج عن الدستور

عن اهل ذلك ليستمر بوسائل البعد والافقاع وعندما هشت لجأت الى الانشقاق ففعلت ففجأت التي التهمير ففعلت، وفي آخر المطاف لجأت الى وسائل العنف في بعض الاحيان وفعلت ايضا، فسكت على مضض تاركا الاحداث ان تشر ما لجأت اليه من اعمال تشهير وعنف وتساءلت لماذا فعلت في معمتي هذين لي ان مرر ذلك ليس الى سوء نية ولكن الى جعل السياسيين القضايا العسكرية والسي كون القوانين لم تعد تلائم الأوضاع الراهنة».

الارض، غير ان طريقة صنع رؤساء الحكومة بواسطة مكسة تفقيس البويض هي التي اوصلتنا الى مثل هذه الحال اذ تفككت الدولة واضطربت ولم يبق منها الا ما يعتبر نشازاً.

انا عند قولني انني اتحدى رئيس الحكومة ان يدلني الى شبر واحد من ارض الجمهورية اللبنانية يقع تحت سيطرته، فانما دلني الى ذلك الشبر، فانما على استعداد لاعطائه الثقة، من هنا اقول ان اللبنانيين قد صرفوا النظر عن الذ الحكم واخذوا بتصرفون على هذا الاساس.

وأخيراً انصح جميع المحافظين وقادة الامن بان يمتنعوا عن تنفيذ اوامر رئيس الحكومة والا فنتهم على جنهم».

لحود: انا ضد كل انتفاضة تخرج عن الدستور

عن اهل ذلك ليستمر بوسائل البعد والافقاع وعندما هشت لجأت الى الانشقاق ففعلت ففجأت التي التهمير ففعلت، وفي آخر المطاف لجأت الى وسائل العنف في بعض الاحيان وفعلت ايضا، فسكت على مضض تاركا الاحداث ان تشر ما لجأت اليه من اعمال تشهير وعنف وتساءلت لماذا فعلت في معمتي هذين لي ان مرر ذلك ليس الى سوء نية ولكن الى جعل السياسيين القضايا العسكرية والسي كون القوانين لم تعد تلائم الأوضاع الراهنة».

الارض، غير ان طريقة صنع رؤساء الحكومة بواسطة مكسة تفقيس البويض هي التي اوصلتنا الى مثل هذه الحال اذ تفككت الدولة واضطربت ولم يبق منها الا ما يعتبر نشازاً.

انا عند قولني انني اتحدى رئيس الحكومة ان يدلني الى شبر واحد من ارض الجمهورية اللبنانية يقع تحت سيطرته، فانما دلني الى ذلك الشبر، فانما على استعداد لاعطائه الثقة، من هنا اقول ان اللبنانيين قد صرفوا النظر عن الذ الحكم واخذوا بتصرفون على هذا الاساس.

وأخيراً انصح جميع المحافظين وقادة الامن بان يمتنعوا عن تنفيذ اوامر رئيس الحكومة والا فنتهم على جنهم».

لحود: انا ضد كل انتفاضة تخرج عن الدستور

عن اهل ذلك ليستمر بوسائل البعد والافقاع وعندما هشت لجأت الى الانشقاق ففعلت ففجأت التي التهمير ففعلت، وفي آخر المطاف لجأت الى وسائل العنف في بعض الاحيان وفعلت ايضا، فسكت على مضض تاركا الاحداث ان تشر ما لجأت اليه من اعمال تشهير وعنف وتساءلت لماذا فعلت في معمتي هذين لي ان مرر ذلك ليس الى سوء نية ولكن الى جعل السياسيين القضايا العسكرية والسي كون القوانين لم تعد تلائم الأوضاع الراهنة».

الارض، غير ان طريقة صنع رؤساء الحكومة بواسطة مكسة تفقيس البويض هي التي اوصلتنا الى مثل هذه الحال اذ تفككت الدولة واضطربت ولم يبق منها الا ما يعتبر نشازاً.

انا عند قولني انني اتحدى رئيس الحكومة ان يدلني الى شبر واحد من ارض الجمهورية اللبنانية يقع تحت سيطرته، فانما دلني الى ذلك الشبر، فانما على استعداد لاعطائه الثقة، من هنا اقول ان اللبنانيين قد صرفوا النظر عن الذ الحكم واخذوا بتصرفون على هذا الاساس.

وأخيراً انصح جميع المحافظين وقادة الامن بان يمتنعوا عن تنفيذ اوامر رئيس الحكومة والا فنتهم على جنهم».

لحود: انا ضد كل انتفاضة تخرج عن الدستور

عن اهل ذلك ليستمر بوسائل البعد والافقاع وعندما هشت لجأت الى الانشقاق ففعلت ففجأت التي التهمير ففعلت، وفي آخر المطاف لجأت الى وسائل العنف في بعض الاحيان وفعلت ايضا، فسكت على مضض تاركا الاحداث ان تشر ما لجأت اليه من اعمال تشهير وعنف وتساءلت لماذا فعلت في معمتي هذين لي ان مرر ذلك ليس الى سوء نية ولكن الى جعل السياسيين القضايا العسكرية والسي كون القوانين لم تعد تلائم الأوضاع الراهنة».

الارض، غير ان طريقة صنع رؤساء الحكومة بواسطة مكسة تفقيس البويض هي التي اوصلتنا الى مثل هذه الحال اذ تفككت الدولة واضطربت ولم يبق منها الا ما يعتبر نشازاً.

انا عند قولني انني اتحدى رئيس الحكومة ان يدلني الى شبر واحد من ارض الجمهورية اللبنانية يقع تحت سيطرته، فانما دلني الى ذلك الشبر، فانما على استعداد لاعطائه الثقة، من هنا اقول ان اللبنانيين قد صرفوا النظر عن الذ الحكم واخذوا بتصرفون على هذا الاساس.

وأخيراً انصح جميع المحافظين وقادة الامن بان يمتنعوا عن تنفيذ اوامر رئيس الحكومة والا فنتهم على جنهم».

لحود: انا ضد كل انتفاضة تخرج عن الدستور

عن اهل ذلك ليستمر بوسائل البعد والافقاع وعندما هشت لجأت الى الانشقاق ففعلت ففجأت التي التهمير ففعلت، وفي آخر المطاف لجأت الى وسائل العنف في بعض الاحيان وفعلت ايضا، فسكت على مضض تاركا الاحداث ان تشر ما لجأت اليه من اعمال تشهير وعنف وتساءلت لماذا فعلت في معمتي هذين لي ان مرر ذلك ليس الى سوء نية ولكن الى جعل السياسيين القضايا العسكرية والسي كون القوانين لم تعد تلائم الأوضاع الراهنة».

الارض، غير ان طريقة صنع رؤساء الحكومة بواسطة مكسة تفقيس البويض هي التي اوصلتنا الى مثل هذه الحال اذ تفككت الدولة واضطربت ولم يبق منها الا ما يعتبر نشازاً.

انا عند قولني انني اتحدى رئيس الحكومة ان يدلني الى شبر واحد من ارض الجمهورية اللبنانية يقع تحت سيطرته، فانما دلني الى ذلك الشبر، فانما على استعداد لاعطائه الثقة، من هنا اقول ان اللبنانيين قد صرفوا النظر عن الذ الحكم واخذوا بتصرفون على هذا الاساس.

وأخيراً انصح جميع المحافظين وقادة الامن بان يمتنعوا عن تنفيذ اوامر رئيس الحكومة والا فنتهم على جنهم».

لحود: انا ضد كل انتفاضة تخرج عن الدستور

عن اهل ذلك ليستمر بوسائل البعد والافقاع وعندما هشت لجأت الى الانشقاق ففعلت ففجأت التي التهمير ففعلت، وفي آخر المطاف لجأت الى وسائل العنف في بعض الاحيان وفعلت ايضا، فسكت على مضض تاركا الاحداث ان تشر ما لجأت اليه من اعمال تشهير وعنف وتساءلت لماذا فعلت في معمتي هذين لي ان مرر ذلك ليس الى سوء نية ولكن الى جعل السياسيين القضايا العسكرية والسي كون القوانين لم تعد تلائم الأوضاع الراهنة».

الارض، غير ان طريقة صنع رؤساء الحكومة بواسطة مكسة تفقيس البويض هي التي اوصلتنا الى مثل هذه الحال اذ تفككت الدولة واضطربت ولم يبق منها الا ما يعتبر نشازاً.

انا عند قولني انني اتحدى رئيس الحكومة ان يدلني الى شبر واحد من ارض الجمهورية اللبنانية يقع تحت سيطرته، فانما دلني الى ذلك الشبر، فانما على استعداد لاعطائه الثقة، من هنا اقول ان اللبنانيين قد صرفوا النظر عن الذ الحكم واخذوا بتصرفون على هذا الاساس.

وأخيراً انصح جميع المحافظين وقادة الامن بان يمتنعوا عن تنفيذ اوامر رئيس الحكومة والا فنتهم على جنهم».

لحود: انا ضد كل انتفاضة تخرج عن الدستور

عن اهل ذلك ليستمر بوسائل البعد والافقاع وعندما هشت لجأت الى الانشقاق ففعلت ففجأت التي التهمير ففعلت، وفي آخر المطاف لجأت الى وسائل العنف في بعض الاحيان وفعلت ايضا، فسكت على مضض تاركا الاحداث ان تشر ما لجأت اليه من اعمال تشهير وعنف وتساءلت لماذا فعلت في معمتي هذين لي ان مرر ذلك ليس الى سوء نية ولكن الى جعل السياسيين القضايا العسكرية والسي كون القوانين لم تعد تلائم الأوضاع الراهنة».

الارض، غير ان طريقة صنع رؤساء الحكومة بواسطة مكسة تفقيس البويض هي التي اوصلتنا الى مثل هذه الحال اذ تفككت الدولة واضطربت ولم يبق منها الا ما يعتبر نشازاً.

انا عند قولني انني اتحدى رئيس الحكومة ان يدلني الى شبر واحد من ارض الجمهورية اللبنانية يقع تحت سيطرته، فانما دلني الى ذلك الشبر، فانما على استعداد لاعطائه الثقة، من هنا اقول ان اللبنانيين قد صرفوا النظر عن الذ الحكم واخذوا بتصرفون على هذا الاساس.

وأخيراً انصح جميع المحافظين وقادة الامن بان يمتنعوا عن تنفيذ اوامر رئيس الحكومة والا فنتهم على جنهم».

لحود: انا ضد كل انتفاضة تخرج عن الدستور

عن اهل ذلك ليستمر بوسائل البعد والافقاع وعندما هشت لجأت الى الانشقاق ففعلت ففجأت التي التهمير ففعلت، وفي آخر المطاف لجأت الى وسائل العنف في بعض الاحيان وفعلت ايضا، فسكت على مضض تاركا الاحداث ان تشر ما لجأت اليه من اعمال تشهير وعنف وتساءلت لماذا فعلت في معمتي هذين لي ان مرر ذلك ليس الى سوء نية ولكن الى جعل السياسيين القضايا العسكرية والسي كون القوانين لم تعد تلائم الأوضاع الراهنة».

الارض، غير ان طريقة صنع رؤساء الحكومة بواسطة مكسة تفقيس البويض هي التي اوصلتنا الى مثل هذه الحال اذ تفككت الدولة واضطربت ولم يبق منها الا ما يعتبر نشازاً.

انا عند قولني انني اتحدى رئيس الحكومة ان يدلني الى شبر واحد من ارض الجمهورية اللبنانية يقع تحت سيطرته، فانما دلني الى ذلك الشبر، فانما على استعداد لاعطائه الثقة، من هنا اقول ان اللبنانيين قد صرفوا النظر عن الذ الحكم واخذوا بتصرفون على هذا الاساس.

وأخيراً انصح جميع المحافظين وقادة الامن بان يمتنعوا عن تنفيذ اوامر رئيس الحكومة والا فنتهم على جنهم».

لحود: انا ضد كل انتفاضة تخرج عن الدستور

عن اهل ذلك ليستمر بوسائل البعد والافقاع وعندما هشت لجأت الى الانشقاق ففعلت ففجأت التي التهمير ففعلت، وفي آخر المطاف لجأت الى وسائل العنف في بعض الاحيان وفعلت ايضا، فسكت على مضض تاركا الاحداث ان تشر ما لجأت اليه من اعمال تشهير وعنف وتساءلت لماذا فعلت في معمتي هذين لي ان مرر ذلك ليس الى سوء نية ولكن الى جعل السياسيين القضايا العسكرية والسي كون القوانين لم تعد تلائم الأوضاع الراهنة».

الارض، غير ان طريقة صنع رؤساء الحكومة بواسطة مكسة تفقيس البويض هي التي اوصلتنا الى مثل هذه الحال اذ تفككت الدولة واضطربت ولم يبق منها الا ما يعتبر نشازاً.

انا عند قولني انني اتحدى رئيس الحكومة ان يدلني الى شبر واحد من ارض الجمهورية اللبنانية يقع تحت سيطرته، فانما دلني الى ذلك الشبر، فانما على استعداد لاعطائه الثقة، من هنا اقول ان اللبنانيين قد صرفوا النظر عن الذ الحكم واخذوا بتصرفون على هذا الاساس.

وأخيراً انصح جميع المحافظين وقادة الامن بان يمتنعوا عن تنفيذ اوامر رئيس الحكومة والا فنتهم على جنهم».

لحود: انا ضد كل انتفاضة تخرج عن الدستور

عن اهل ذلك ليستمر بوسائل البعد والافقاع وعندما هشت لجأت الى الانشقاق ففعلت ففجأت التي التهمير ففعلت، وفي آخر المطاف لجأت الى وسائل العنف في بعض الاحيان وفعلت ايضا، فسكت على مضض تاركا الاحداث ان تشر ما لجأت اليه من اعمال تشهير وعنف وتساءلت لماذا فعلت في معمتي هذين لي ان مرر ذلك ليس الى سوء نية ولكن الى جعل السياسيين القضايا العسكرية والسي كون القوانين لم تعد تلائم الأوضاع الراهنة».

الارض، غير ان طريقة صنع رؤساء الحكومة بواسطة مكسة تفقيس البويض هي التي اوصلتنا الى مثل هذه الحال اذ تفككت الدولة واضطربت ولم يبق منها الا ما يعتبر نشازاً.

انا عند قولني انني اتحدى رئيس الحكومة ان يدلني الى شبر واحد من ارض الجمهورية اللبنانية يقع تحت سيطرته، فانما دلني الى ذلك الشبر، فانما على استعداد لاعطائه الثقة، من هنا اقول ان اللبنانيين قد صرفوا النظر عن الذ الحكم واخذوا بتصرفون على هذا الاساس.

وأخيراً انصح جميع المحافظين وقادة الامن بان يمتنعوا عن تنفيذ اوامر رئيس الحكومة والا فنتهم على جنهم».

لحود: انا ضد كل انتفاضة تخرج عن الدستور

عن اهل ذلك ليستمر بوسائل البعد والافقاع وعندما هشت لجأت الى الانشقاق ففعلت ففجأت التي التهمير ففعلت، وفي آخر المطاف لجأت الى وسائل العنف في بعض الاحيان وفعلت ايضا، فسكت على مضض تاركا الاحداث ان تشر ما لجأت اليه من اعمال تشهير وعنف وتساءلت لماذا فعلت في معمتي هذين لي ان مرر ذلك ليس الى سوء نية ولكن الى جعل السياسيين القضايا العسكرية والسي كون القوانين لم تعد تلائم الأوضاع الراهنة».

الارض، غير ان طريقة صنع رؤساء الحكومة بواسطة مكسة تفقيس البويض هي التي اوصلتنا الى مثل هذه الحال اذ تفككت الدولة واضطربت ولم يبق منها الا ما يعتبر نشازاً.

انا عند قولني انني اتحدى رئيس الحكومة ان يدلني الى شبر واحد من ارض الجمهورية اللبنانية يقع تحت سيطرته، فانما دلني الى ذلك الشبر، فانما على استعداد لاعطائه الثقة، من هنا اقول ان اللبنانيين قد صرفوا النظر عن الذ الحكم واخذوا بتصرفون على هذا الاساس.

وأخيراً انصح جميع المحافظين وقادة الامن بان يمتنعوا عن تنفيذ اوامر رئيس الحكومة والا فنتهم على جنهم».

لحود: انا ضد كل انتفاضة تخرج عن الدستور

عن اهل ذلك ليستمر بوسائل البعد والافقاع وعندما هشت لجأت الى الانشقاق ففعلت ففجأت التي التهمير ففعلت، وفي آخر المطاف لجأت الى وسائل العنف في بعض الاحيان وفعلت ايضا، فسكت على مضض تاركا الاحداث ان تشر ما لجأت اليه من اعمال تشهير وعنف وتساءلت لماذا فعلت في معمتي هذين لي ان مرر ذلك ليس الى سوء نية ولكن الى جعل السياسيين القضايا العسكرية والسي كون القوانين لم تعد تلائم الأوضاع الراهنة».

الارض، غير ان طريقة صنع رؤساء الحكومة بواسطة مكسة تفقيس البويض هي التي اوصلتنا الى مثل هذه الحال اذ تفككت الدولة واضطربت ولم يبق منها الا ما يعتبر نشازاً.

انا عند قولني انني اتحدى رئيس الحكومة ان يدلني الى شبر واحد من ارض الجمهورية اللبنانية يقع تحت سيطرته، فانما دلني الى ذلك الشبر، فانما على استعداد لاعطائه الثقة، من هنا اقول ان اللبنانيين قد صرفوا النظر عن الذ الحكم واخذوا بتصرفون على هذا الاساس.

وأخيراً انصح جميع المحافظين وقادة الامن بان يمتنعوا عن تنفيذ اوامر رئيس الحكومة والا فنتهم على جنهم».

لحود: انا ضد كل انتفاضة تخرج عن الدستور

عن اهل ذلك ليستمر بوسائل البعد والافقاع وعندما هشت لجأت الى الانشقاق ففعلت ففجأت التي التهمير ففعلت، وفي آخر المطاف لجأت الى وسائل العنف في بعض الاحيان وفعلت ايضا، فسكت على مضض تاركا الاحداث ان تشر ما لجأت اليه من اعمال تشهير وعنف وتساءلت لماذا فعلت في معمتي هذين لي ان مرر ذلك ليس الى سوء نية ولكن الى جعل السياسيين القضايا العسكرية والسي كون القوانين لم تعد تلائم الأوضاع الراهنة».

الارض، غير ان طريقة صنع رؤساء الحكومة بواسطة مكسة تفقيس البويض هي التي اوصلتنا الى مثل هذه الحال اذ تفككت الدولة واضطربت ولم يبق منها الا ما يعتبر نشازاً.

انا عند قولني انني اتحدى رئيس الحكومة ان يدلني الى شبر واحد من ارض الجمهورية اللبنانية يقع تحت سيطرته، فانما دلني الى ذلك الشبر، فانما على استعداد لاعطائه الثقة، من هنا اقول ان اللبنانيين قد صرفوا النظر عن الذ الحكم واخذوا بتصرفون على هذا الاساس.

وأخيراً انصح جميع المحافظين وقادة الامن بان يمتنعوا عن تنفيذ اوامر رئيس الحكومة والا فنتهم على جنهم».

لحود: انا ضد كل انتفاضة تخرج عن الدستور

عن اهل ذلك ليستمر بوسائل البعد والافقاع وعندما هشت لجأت الى الانشقاق ففعلت ففجأت التي التهمير ففعلت، وفي آخر المطاف لجأت الى وسائل العنف في بعض الاحيان وفعلت ايضا، فسكت على مضض تاركا الاحداث ان تشر ما لجأت اليه من اعمال تشهير وعنف وتساءلت لماذا فعلت في معمتي هذين لي ان مرر ذلك ليس الى سوء نية ولكن الى جعل السياسيين القضايا العسكرية والسي كون القوانين لم تعد تلائم الأوضاع الراهنة».

الارض، غير ان طريقة صنع رؤساء الحكومة بواسطة مكسة تفقيس البويض هي التي اوصلتنا الى مثل هذه الحال اذ تفككت الدولة واضطربت ولم يبق منها الا ما يعتبر نشازاً.

انا عند قولني انني اتحدى رئيس الحكومة ان يدلني الى شبر واحد من ارض الجمهورية اللبنانية يقع تحت سيطرته، فانما دلني الى ذلك الشبر، فانما على استعداد لاعطائه الثقة، من هنا اقول ان اللبنانيين قد صرفوا النظر عن الذ الحكم واخذوا بتصرفون على هذا الاساس.

وأخيراً انصح جميع المحافظين وقادة الامن بان يمتنعوا عن تنفيذ اوامر رئيس الحكومة والا فنتهم على جنهم».

لحود: انا ضد كل انتفاضة تخرج عن الدستور

عن اهل ذلك ليستمر بوسائل البعد والافقاع وعندما هشت لجأت الى الانشقاق ففعلت ففجأت التي التهمير ففعلت، وفي آخر المطاف لجأت الى وسائل العنف في بعض الاحيان وفعلت ايضا، فسكت على مضض تاركا الاحداث ان تشر ما لجأت اليه من اعمال تشهير وعنف وتساءلت لماذا فعلت في معمتي هذين لي ان مرر ذلك ليس الى سوء نية ولكن الى جعل السياسيين القضايا العسكرية والسي كون القوانين لم تعد تلائم الأوضاع الراهنة».

الارض، غير ان طريقة صنع رؤساء الحكومة بواسطة مكسة تفقيس البويض هي التي اوصلتنا الى مثل هذه الحال اذ تفككت الدولة واضطربت ولم يبق منها الا ما يعتبر نشازاً.

انا عند قولني انني اتحدى رئيس الحكومة ان يدلني الى شبر واحد من ارض الجمهورية اللبنانية يقع تحت سيطرته، فانما دلني الى ذلك الشبر، فانما على استعداد لاعطائه الثقة، من هنا اقول ان اللبنانيين قد صرفوا النظر عن الذ الحكم واخذوا بتصرفون على هذا الاساس.

وأخيراً انصح جميع المحافظين وقادة الامن بان يمتنعوا عن تنفيذ اوامر رئيس الحكومة والا فنتهم على جنهم».

لحود: انا ضد كل انتفاضة تخرج عن الدستور

عن اهل ذلك ليستمر بوسائل البعد والافقاع وعندما هشت لجأت الى الانشقاق ففعلت ففجأت التي التهمير ففعلت، وفي آخر المطاف لجأت الى وسائل العنف في بعض الاحيان وفعلت ايضا، فسكت على مضض تاركا الاحداث ان تشر ما لجأت اليه من اعمال تشهير وعنف وتساءلت لماذا فعلت في معمتي هذين لي ان مرر ذلك ليس الى سوء نية ولكن الى جعل السياسيين القضايا العسكرية والسي كون القوانين لم تعد تلائم الأوضاع الراهنة».

الارض، غير ان طريقة صنع رؤساء الحكومة بواسطة مكسة تفقيس البويض هي التي اوصلتنا الى مثل هذه الحال اذ تفككت الدولة واضطربت ولم يبق منها الا ما يعتبر نشازاً.

انا عند قولني انني اتحدى رئيس الحكومة ان يدلني الى شبر واحد من ارض الجمهورية اللبنانية يقع تحت سيطرته، فانما دلني الى ذلك الشبر، فانما على استعداد لاعطائه الثقة، من هنا اقول ان اللبنانيين قد صرفوا النظر عن الذ الحكم واخذوا بتصرفون على هذا الاساس.

وأخيراً انصح جميع المحافظين وقادة الامن بان يمتنعوا عن تنفيذ اوامر رئيس الحكومة والا فنتهم على جنهم».

لحود: انا ضد كل انتفاضة تخرج عن الدستور

عن اهل ذلك ليستمر بوسائل البعد والافقاع وعندما هشت لجأت الى الانشقاق ففعلت ففجأت التي التهمير ففعلت، وفي آخر المطاف لجأت الى وسائل العنف في بعض الاحيان وفعلت ايضا، فسكت على مض



حَدَّثَنَا أَبُو يَحْيَى عَنْ سَيْحِدَةَ

مداية الخلق: المؤلفون مثقف عمت حدا على معروف سعد وشعيا صيدا. ان نعتقدا في هذا الموعد بعدما تبين ان الزمايم لن نتمني في وقت قريب».

بعض الكلمات الخراساني القريب رباض طه الحققة الخراساني.

تنتا الصدا. ثم جيبوا اعلانات الطبع الفاعل: ان هو حصل ذلك في اطار خلة التراكيب او في اجل توزيع عادل لالامات لكانا تقفنا الامور لكن الدولة لم تكن تدبسد.

تضرعا ثم بعنا تد الفنون الحضور بينهم القريب وفيق الطيباني قال: ان الكوامة على تعدد الصحف في لبنان ليس مصرها المطلقة بل هناك تضرعا ثم بعنا تد الفنون الحضور بينهم القريب وفيق الطيباني قال: ان الكوامة على تعدد الصحف في لبنان ليس مصرها المطلقة بل هناك

احمد مرزوق

السيد ميرزا السبائي في المرتبة إلى : الأما على صفحت الماء .  
 دناها لمتال الحنود .  
 صبيحة ١٤ آذار سنة ١٩٢٣ : المصحف ذاته يتكر على عدد ٣  
 هوائل كذا كيقوتراوات من شاطئ السان حورج .  
 ولدت ركب إلى حيث يعتقد أن طائفة المرحوم اميل السبائي سقطت  
 وقامت بها منها : وتنفذ من السيد ميرزا السبائي - وبيده  
 الكاتب وبيده السائق لثناها في صفحت الماء .  
 وامس ١٤ آذار : تكر المصحف لعدد الثانية عشرة... وكان متفره  
 المصاحف لثناها .

رفع سن التقاعد الى ٧٠ سنة  
لرؤساء مجالس المصالح واعضاؤها

وبعدت الحكومة مشروعا قضى بمقتضى الفقرة الثالثة من المادة الخامسة من المرسوم الرقم ٥٠١٧ المتعلقة بسن ٢٠١١ اجلاس ادارة المؤسسات العامة واعضاؤها وسيعبر عن هذا المشروع على مجلس الوزراء في جلسته المقبلة. ويقتضى التعديل جعل سن الرضاة والاعضاء في المجالس المذكورة ٧٠ سنة بدلا من ٦٥ كما حددها المرسوم الرقم ٥٠١٧. وبذلك تكون الحكومة قد سوت اوضاع ٢٠ رئيسا وعضاوا في مجالس ادارة المؤسسات العامة

حضور أعضاء مجلس نقابية الصحافة وأصحاب الصحف السياسية الذين اجتمعوا في فندق برنتانيا في برمانا لمبحثوا في مشاكلهم بعيدا عن ضغط الاحداث. الحضور كانوا يمثلون ذلك الخليط العجيب الذي يشكل صحافة لبنان، من صفى كبرى الى صفى متوسطة الى صفى صغيرة متواضعة في المناطق وبيدها ما هو

وجهة إلى مقترين في دول ثانية .  
 الفريق الوحيد الذي عمل على اخذ  
 الحريث . والازمة الحاضرة : هل كان  
 الصحافة اى ضلع فيها ؟ هل قال  
 احد ان خبرا في صحيفة سبب  
 الازمة ؟ ان في الصحف قصيرا  
 وطنيا وهي تقتنع عن نشر اشياء  
 كثيرة خطيرة جدا .

والان اسيد وكيد : ان عمر ابي  
 طرحت قضية الاعلانات  
 بالانوار : طرحت الدولة قضية توزيع  
 الاعلانات . عندها جاء من توريد  
 تشتمل غسان تويني مما دفعه الى  
 القول : ساقنع شوكي بيدي . ان  
 اعتقد ان المهم هو ان نضامن

المواضيع المطروحة  
 اما المواضيع المطروحة في  
 الحلقة التي نتطرق اليها اليوم ،  
 فهي وضع ميثاق للتضامن بين اهل  
 المهنة ، ثم قضية الاعلانات  
 عندهم قائمة بالمطروحات التي

«عزّاء» من «عزّ»، أي «ميد». و«مشروع قانون صندوق نقابة أصحاب الصحف» كذلك قضية مضاربة للتقنيين.

وبعدما طلب النقيب طه الوقوف دقيقة صمت حداداً على نائب صيدا السابق المرحوم معروف سعد وجميع الضحايا من العرفيين والعسكريين الذين سقطوا في سبيلها، قال:

«ليس من التبحر أن ندعي أن الصحافة كانت ألكما رائدة العمل الوطني في لبنان، وبكفي أنها عدت بدماء الشهداء ولم تترك

«ما هو الحل؟» وعندما تقفان يمكن أن تحقق كل شيء.»

وعلى الأثر توزّع الحضور على الجناح الدرس المواضيع المطروحة وهي: مشروع اتفاق بين نقابة الصحافة ونقابة وكالات الإعلان، مشروع مكتب الاعتادات؛ مشروع نقابة اصحاب الصحف، ميّاتي، التضامن؛ مشروع قانون الطموحات الجديدة؛ مشكلة التقنيين؛ الى جانب قضايا اخرى منها الضمان الاجتماعي والضرائب.

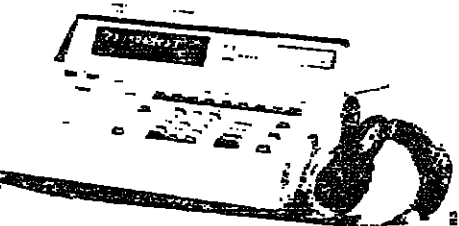
وقال: «نأمل ان تتدأوا منذ الآن الكلام عن فسيحكم ذلك ان صحيفة تنوّف في لبنان ولا أحد يسأل عنها، وأن بعض الجهات اتعتد اسلوباً لا أخلاقياً مع الصحافة تعتمد معها مبدأ «سفر تمس» كالإقصاء بين نقابتي الصحافة والمحررين، علماً ان قضية المحرر لا يمكن فصلها عن قضية الصحافة.»

وأضاف: «إذا كنتم لست قائلًا

Quand PROJECTS prouve que le calculateur  
programmable .... n'est pas un luxe ...

Un langage entièrement mathématique  
Un modèle de base déjà très complet  
Une gamme de programmes développés....  
.... et de nombreux périphériques

AT BECHARA KHOURY AVENUE & DAUD AMMOUN STREET  
P.O.BOX 5281 - PHONE 251680



**فشيءا جنس - جاشنغ الحقيقى الجديد.**  
**لكى تتمتع اكثربشعور رجولتك**

- قيتاجنس مركب من جذور طيبة
- يمكن استعماله دون أي تأثير طبعي
- كسولة قيتاجنس منشط جنسي فعال
- يودرة قيتاجنس مقوية للعضلات، منشطة للجهاز الهضمي، ومهدئة للأعصاب
- خلاصة قيتاجنس تساعد في علاج السكري والضغط وتصلب الشرايين

ص. ب. ٢٧٠ - تلّوز - ٢٥١٢٠

تخدمونه في كافة الصيدليات - مطلوب وكلاء في البلاد العربية

بعض المبادئ  
في طليعة هذه المبادئ:

١ - إلغاء الطائفية، عملاً بروح دستور الذي وضع منذ نصف قرن؛  
٢ - عملاً بنصوصه التي تقضي بمساواة جميع المواطنين، والتي تنافي مع تلك المادة الموقوتة التي تترض المشرع أن تلغى خلال فترة سيرة.

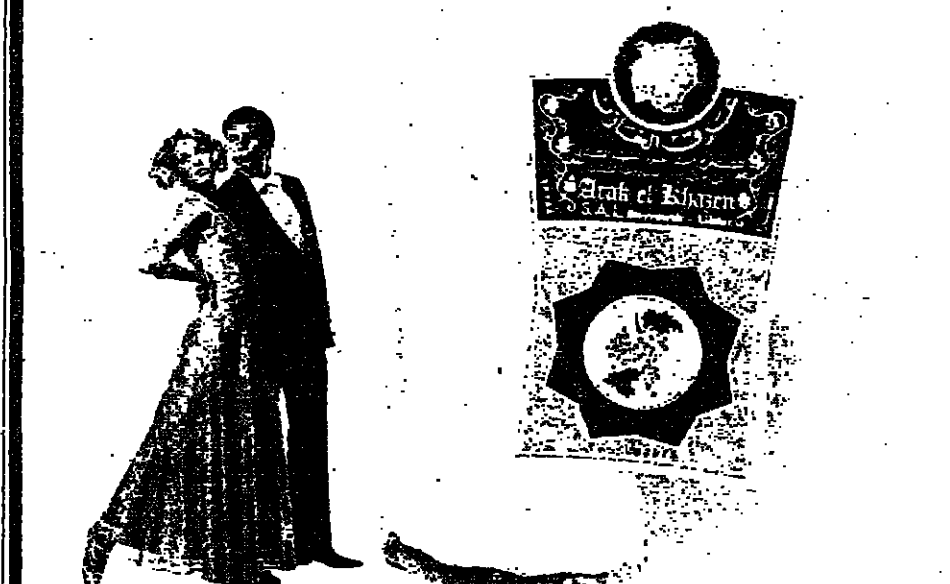
[illegible]

وإضافه الى ان لبنان يتمتع  
ببوغ مفكره وعلماته وتفوق اهل  
معرفة والخبرة والذين اثبتوا قدرة  
الى ادارة الشؤون والامعال، سواء  
في ربيع او في الاقطار العربيه  
الخرى او في بلدان المشرق  
الغرب. «نحن المفروض اذن ان  
نكون الحكم على مستوى تفوق  
شعب الحضاري، لا على مستوى  
الهات الامه واجانب التخلف  
الانحطاط فيها».

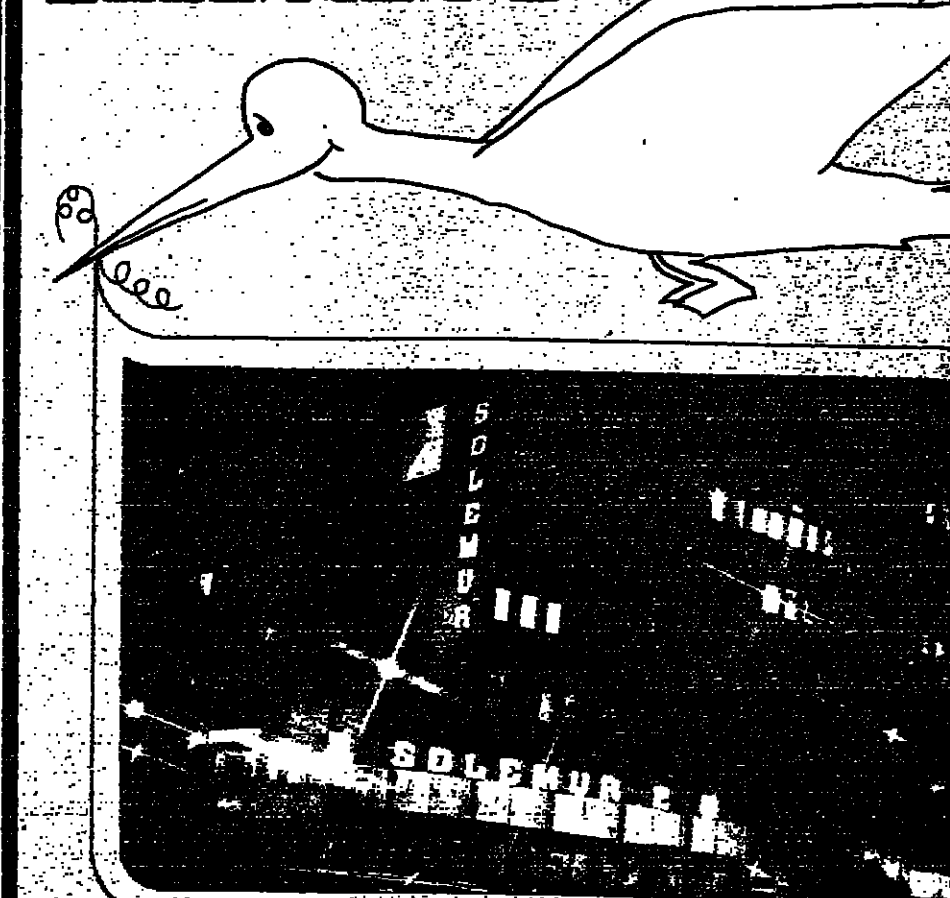
وقال أن مصالحةه لخلق بلنما  
 قبل الطائفة الحقة البعده في  
 تشعب البلناني لأنها استطاعت  
 سواها العربية وكثر في ادائها  
 استطاعت أن تقدم لسانها  
 ميمها في العالم كله وما هي  
 إلا أوروبا وأمريكا والقرارات  
 الذي اعتمد صفاة لبنان في  
 من نقل من أخبار الزمان  
 كانت صفاة ذات عيوب  
 فحين ندو إلى اصلاحهم  
 نتبعها من التواكب والطبيات  
 على أن يؤولي المجتمع  
 ضاهاها ما دامت هي قد  
 خفة هذا المجتمع من تلقاها  
 واك « في قضية الصفاة  
 جزء من قضية الوطنية  
 فحقوق في مقابل واجبات  
 صفاة الكويتية القوية  
 القادرة على صون مكاسب  
 والذود عن كرامة الوطن  
 من أجلها

[illegible]

للجودة ثمن ،  
للجودة اسم :  
**عرق**  
**الخازن**



**UN NOUVEAU-NE CHEZ SOLEM**  
**SOLEM** (l'artiste du n° 2)



Une fois de plus SOLEMUR met tout son talent à votre service, exposer à sa nouvelle galerie, sur une superficie de 650 m<sup>2</sup>, tout d'AMEUBLEMENT pour maisons et bureaux, LUSTRES, miroirs, infinité d'articles accessoires... et vous faire profiter de sa longue expérience dans la DÉCORATION.

**SOLEMUR 2**  
Im. SOLEMUR 2 - ROND POINT DORA Tél. 269878 - 266051 - 269







مشروع تعديل رتب الموظفين ورواتبهم:  
من يستفيد والى اى درجة؟

[illegible]

## الشهادات المطلوبة لبعض الوظائف

الترتيب	الشهادة المطلوبة أو الوظيفة	المرتبة
٢١٠	شهادة ابتدائية أو من دون شهادة - حاجب - سائق - حارس - خادم	١
٢٤٠	شهادة تكميلية - تكميلية فنية - مستكتب - مأمور هاتف	٢
٢٧٥	بكالوريا جزء ١ - بكالوريا فنية جزء ١ - كاتب	٣
٤١٥	بكالوريا جزء ٢ - تعليمية ابتدائية (١) - محرر - مستكتب مفتزل	٤
٤٥٥	بكالوريا فنية جزء ٢	٥
٥٥٥	الامتياز الفني	١٢
٥٨٠	التعليمية المتوسطة	١٤
٦٧٠	إجازة جامعية	١٧
٧٢٠	إجازة مع شهادة المعهد الوطني للإدارة - رئيس دائرة أو رئيس قسم	١٩
٨٠٠	مهندس زراعي - طبيب أسنان - صيدلي	٢١
٨٢٥	طبيب بيطري	٢٢
٨٧٠	هندسة	٢٣
٩٤٥	شهادة في الطب - دكتوراه	٢٥
١٠٢٥	رئيس مصلحة	٢٦
١١١٥	مدير عام	٢٧
١٤٢٠	رئيس مجلس الخدمة - المفتش المركزي	٣٠
١٩١٥	رئيس محكمة التمييز - مدعي عام التمييز - مجلس الشورى - مفوض الحكومة - المفتش القضائي - ديوان المجاسة	٣٥
٢١٥٥		٤١

طوال اسم الله عز وجل

الرتب لـ ١٠		قيمة الدرجة لـ ١٠		الدرجة	
٢٥٥	من ٢١٠ الى	١٥	من ١ الى	٤	من ١ الى
٤٥٥	من ٢٧٥ الى	٢٠	من ١ الى	٩	من ١ الى
٥٨٠	من ٤٨٠ الى	٢٥	من ١ الى	١٤	من ١ الى
٧٢٠	من ٦١٠ الى	٣٠	من ١ الى	١٩	من ١ الى
٩٠٥	من ٧٢٥ الى	٣٥	من ١ الى	٢٤	من ١ الى
١١٠٥	من ٩٤٥ الى	٤٠	من ١ الى	٢٩	من ١ الى
١٣٢٠	من ١١٥٠ الى	٤٥	من ١ الى	٣٤	من ١ الى
١٥٨٠	من ١٣٨٠ الى	٥٠	من ١ الى	٣٩	من ١ الى
١٨٥٥	من ١٦٢٥ الى	٥٥	من ١ الى	٤٤	من ١ الى
٢١٥٥	من ١٩١٥ الى	٦٠	من ١ الى	٤٩	من ١ الى
٢٤٨٠	من ٢٢٢٠ الى	٦٥	من ١ الى	٥٤	من ١ الى
٢٨٢٠	من ٢٥٥٠ الى	٧٠	من ١ الى	٥٩	من ١ الى
٣١٢٠	من ٢٨٠٠ الى	٧٥	من ١ الى	٦٤	من ١ الى
٣٣٨٠	من ٣١٨٠ الى	٨٠	من ١ الى	٦٩	من ١ الى
	٣٦١٠	٨٥			

كان سكران محلة قريظم  
في موعد مع «صباحية» في الهواء  
نطلق دعوتهم إليها لجنة النظافة  
كلية بيروت الجامعية.

وتحت إشرافه وهي الساحة الواقعة بين كلية  
الزيت الجامعة والكليّة الاتحاديّة  
التي تسمى، أقيمت حفلة خطابة -

فبما جعلت بها حكمة اللطافة  
 "الحيي المودعي" - وقد خفيرا  
 بعد حسن مكره، مثلا عاقلة  
 روت، وأعضاء الحلية ورات  
 موت وإيقود على الرجال الخين  
 فتموا فرصة الكوك - اند  
 هازكة بكثرة في الاستعاض  
 ملال والكباس  
 وهذا الصبحا اليك اكرامه  
 لي جازع نطق "ورعته" اللبية  
 فباتت دعي الى المجاهدة على  
 القفاة وسلاسل ملونة للفتيات  
 رصفت مرمعة عندها التربة

**فلسفة التراکمة منذ شهور • وتوزع فتيان**

Jeune et  
chatoyante,  
voici votre coloration

**bellady**  
Shampooing colorant

Le shampooing colorant Bellady peut être facilement appliqué chez soi, presque aussi aisément qu'un simple shampooing. L'emballage contient le nécessaire complet.

Grâce au récipient applicateur spécial — type «brosse» Bellady — votre coloration devient encore plus simple.

Bellady offre 12 nuances riches et subtiles à votre disposition. Choisissez celle qui conviendra à vos cheveux, tout en leur apportant douceur et brillance.

**WELLA**



البطريق فريش يضرب ثقب البايا مع السفير البابوي •



وفي مطرانية الروم الأرثوذكس من اليمين : البطريرك الياس الرابع ، البطريرك خريص ، المتروبوليت ايليا الصليبي ، المطرقة عبد وزاده وفرح ، الوزير عباس خلف ، الدكتور الياس ماما ، البر مخبر ، غسان تويني .

[illegible]

ازمات خلقية ولبنان ليس شعسرا  
يتغلى به او خطبا تقال او سياسة  
محلية تتبع من سياسة مختار او  
مجاهد ، لبنان هو فكرة ، والوطن  
فكرة ، وعلمه ليستعد اجماعا

ازمات خلقية ولبنان ليس شعسرا  
يتغلى به او خطبا تقال او سياسة  
محلية تتبع من سياسة مختار او  
مجاهد ، لبنان هو فكرة ، والوطن  
فكرة ، وعلمه ليستعد اجماعا







**Pierre  
Massoud**  
présente  
un défilé - spectacle  
**Patti Chamoun**  
groupant en exclusivité  
LES COLLECTIONS  
PRINTEMPS - ETE 1975  
**franck olivier**  
*haumière aux tricotés*  
**André Sauzaie**  
Pierre Massoud se fait un plaisir d'accueillir  
l'Avenue-el-Solh, toutes ses clientes et tous  
*Soyez fidèle à mon rendez-vous*  
*Pierre Massoud*







مع سنتهن ١٩٧٥

نساء

غلا ديس ابو جوده :

قال انت

فاطمة "العصفور"... ويكيت



- 0 -

**القطعة الاولى:**  
غلاييمس اورد وجهه ترتدي كذرة تكشف عن  
غلاييم خفيف عند اعلى الصدر، ترفع اصابعها  
تتلاصق شعرها وتكشف به عن جبينها،  
عندما تتكلم، ترتدفت تشدداً، عندما تنصت  
فسلك عنياها، وسرها هاديء، **مادىء**،  
اسفاسنا اوردنا كان تقاير الماء وانا في  
برسة الازهرسون، انا صار تقاير للعربية  
تنتعق طغيا، منذ عشت في مصر اخذت  
تردد الى شيخ ازهرى يعلمني العربية، واثر  
سوقه فت كان يقطعه الماء الشفوي منذ  
سنوات طويلة، العرب، فلسطين، جوبو  
يكره، كنت اريد السفر الى أوروبا الى  
ميركا، اميركا لانها بعيدة، واوربا ان العالم  
يرتد عن اوربا، عندما عدست ارض اميركا  
كشفت الامام الى في اخيرا غدا، اخذت  
الويويوي، راس أحمره اورد في مسالة  
الغلاييمزينة الماء لكوتني غليمة العرب واراد ان  
يكون طريفا فسانتني، صحيح انكم تاكلون لحم  
الكلاب، اجبت: بولو نك تاكل لحم يني احمين  
ميا، وارادت ان اعطي تفسيراً اورد ولكن ما  
فسا؟ وما استطعت خصوصا ان خالتي التي  
تصنعتني والاتي تعيش هناك، تقول عن  
فسما انها لينةا، تعني اني قطعة.

اللفظة الثابتة:  
 لاخبرني اود جوده كانها في بلاوت، وفي يدها  
 سياراوي لقصبة ثورية، ترتدي في شيرت،  
 وبوجينز وفسف، شفا، قصبة بطنها بيع  
 تفكسها، وتلتاق الكلمات ايضا وهي ترتدي،  
 "و-ا-نا صغيرة كنت اعيش في وسط مسلم  
 سيسي، قصة مسلم، مسجي قديمة، انا  
 تسجيذتي اذن مسلم سدي، انا حدة، انا  
 مسجيذتي، اذن علي ان احب كميل مشهور،  
 انهم يسبقوننا، وكانوا يسبقوننا الاطفال  
 ١٩٥٧ عام، عندما مضى الزلزال بنا  
 زلاجات وفردنا في الارض بطايناتنا  
 وجرامات صغرة، كن يلقن لنا ان يسوع  
 يرحمنا، يرحمنا في سوق بطننا، يسوق لنا ان  
 الزلزال يقف في طرف اذننا صليبا،

**الملقطة الثالثة:**  
غلابيس أبو جوده ترددي فستاننا اسود،  
مفروح الصدر يكشف أيضا عن النعش  
الخفيف. الفستان جرسا كأنه لمات هاري.  
عما غلابيس أبو جوده بلا مساهيق، بلا كحل،  
وشملها ايضا تردفان.

والبرهان ضابطني، تقلفاني،  
 يعب، بما أنا نعمل لسيما لبنانية، تحكي  
 عن لبنان، بعد مصر اكتشفت لبنان، لبنان  
 الجنوب ولبنان مكار، والزيوت»  
 المعلقة اليرابية:  
 غلّيتني أم جوده ترتدي الكلمات السوداء  
 والفسان الأسود وشعرها أسود، وعيناها  
 سبوانا  
 «ما والدي، لما مات عبد الناصر، كنت  
 في الـعاعة، سمعت عبد الباسط عبد الصمد  
 والقراق فكرت قبل الجميع وربما مات الرئيس  
 ماته، نعم الرئيس مات، تزلت عن الساق بدل  
 المصعد، ركبت سيارة، ولقي السائق رجل  
 أنا يعرف ابن، قول أنا أقول له أين يجهه  
 اخذني في شبرا الزيتون، عين شمس  
 أم رحت سكتت في مصر، واخذت  
 أمك الألام، ماروا في لبنان يتكثرون  
 غلّيتني أم جوده، وفيلون عند تفكيرهم  
 السيما والاقل: فتجيب حبيبة، ما عندي  
 قهوة لما رحت على مصر، من قبل كان الفخر  
 قوام الألام وكل اللبناني يقول في نفسه  
 راودني ألام السيما وقتك ابوابهم في  
 من؟ أنت من وين؟ السيما في لبنان رخيصة  
 مصر مصر، أم الدنيا، أم السيما، صيفة  
 البيت الختلف في لبنان يقول عين حبت  
 جاية أهله في لبنان والحداد، الحلو  
 عشان الختلف»  
 في مصر أنا سعيدة، مراحة، هناك أرض  
 وتراب، بيروت مزققة، أعفها خراب، ما عندي  
 صتي في لبنان يسبق قوامي ولا يعبر عن

ق  
صادقاً بوابين، عمالاً، كلمم يكرهون.  
يجمشون، يقولون: يا اخونا، ابونا، ائمتنا،  
دلوقت نمنوع ايه؟ بين الاصوات، بين نموع  
الرجال، كانت الهات الصغيرات يحملن صور  
الرئيس ويتنادين: «هاتين بطلا مات بقرش  
صا»، «هاتين بطلا، مات بطلا بق»، «صا».

الم

«...سليمي كان يدق. كان كالألة، كنت أجلس في كافيتريا شيراتون وضطوت امام يوسف شاهين ولاظطت انه يلففت ويظن اني عندما تعارفنا قال: «مجنونة، انا مجنون، وانت فاطمة فاطمة»... المصغور»، عندما قرأت القصعة والسيناريو بكيت، علاقة فاطمة بابها هي علاقتي بابي، تنفاهمان، تضرعان بعضهما ببعض بلا حوار. ولكن الان اجد ان المصغور ما كان كالـ «الحقيقة» ويوسف شاهين ما هو المخرج الذي يجب فنه مئة في المئة للواقع، هكذا يلاوتش»».

ما يصنف في راس  
المصممين الذائعين  
من هوس تبتناه  
الصف وتسميه  
ثورة في عالم كذا  
وتلتف به العارضا  
عن اقتناع، وكأنا  
هو وشاح مقدس  
وتحلم به بعض  
الاجساد التي ترى  
في ثورة الازياء  
الحديثة، سجدة  
تخرجها من مخاها  
وكروج يرى  
نفسه بعدما صمم  
(والبس في فن في  
الابكره) آراء  
الشاطية هذه من  
الفنيل الاسود،  
وكأن نصف المرأة

في سنتها العالمة  
أدّ حرّ جسدها  
أرياء كوريج  
للشاطئ،  
العقلة، نخيلها في  
الاستريب تيز  
الرخيصة، وليس على  
مدى شاسع من  
الرمال الدافئة.

غلابيس تريد أن تنفض سيكارها، أمامه  
مضجون، على الطاولة، لكنها تعترضه، تقول  
تحت الصحن المسطحة، تأتي بواحد من  
الفخار الأحمر والازرق، تذكر أن كل من  
تستعملها، يثبت عناء لا شعورياً، تتعقّب  
سيكارها وتستعجد:

« - يجب أن أصل إلى نتيجة، اني اعيش  
في قلق دائم، أمال نفسي أسئلة كثيرة عن  
وجودي، أتذكر المراحل التي مررت فيها وتركز  
أثارا على، طفولتي الحزينة، أتذكر المراحل

[illegible]

١ - ناكما تسالينين من الذي بدلتني من  
الذي يبدلني، كيف تحولت من ليانتيه تعتم  
البرموس والصناعية فقط الى عريته تعتم  
لواثق وبالقضاء المصرية ما انا اهل  
الاجابه من سؤالك الدائم، الملح، لا حادثة  
معيه، لا شخص معي، ستوات من وانا  
اكثفت اى صحت ارى، نعم الرؤيه ما  
بدلتني، انا ارى ما يعانده غيري، كنت بعيدة  
عن العنانة واصرت منها الان، تسالينيني  
لماذا لا افرق نفقتي وغضبي وانتهى الى  
منظمه ما انا اساك بدوري لماذا الحرب؟  
لماذا العظمه؟ انا مثله، ودورى مختلفه من  
جدا، السيمنا ما تدخل عقول البشر وقولهم  
ابدا ان اعراس عليهم طبع الحقيقة المره

تطلبين مني ان ارد راسي الى الوراء  
واحمل ان الشجب على الحقبة واذا ضد  
المنظمة وبهذا الى ما يريد وما يريد... تتألمين  
ماذا سيكون صراعي التالي: اميك: هست  
معهول، مثل معقول، لا استطع التحيل ان  
معهول، مثل ما يريد... واقا اقرضت؟ لا  
استطع الاقراض... طيب اذا اقرضت ان كل  
شيء تبدل للامسن سائل وسيطل الانسان  
يبحث عن مشكلة...

اللفظة الأخيرة :  
 غلابيس نظرت الى نفسها وتقول : «أوف  
 صنعته» حالتها هذه تعني ان اخذ وارفعه  
 واتقاه كما تلاحظين مقصودة ، واصابعي  
 تشابكت لان عصبية .  
 انا مزاجية ، أمانا بعضي علي شعور وا  
 ارتدي الفضل ان اللون الواحد المتكرر ، نا  
 الموصل الواحد ، مشغورة ، اشر اتي لا  
 استطيع ان ابدل لاني في حالة خاصة وهذا  
 يبرهنني . ولكن عندما تتبدل اموري الداخلية ،  
 انا بغيري الاوان والموحد والمعبس . فانا  
 احب التفاصيل في الحياة ، انا في الحياة .  
 تقرب انا من هذه المرأة وتسال عنها هذه  
 المرأة ، فانا تقصدين بسؤالك لها كنت انا  
 تقصدين اننا التي يجمع المرأة والرجل وهما  
 بين فارس الاوان وفئة الاحلام ، كايلا ، انا  
 انما ان لا يستطيع الحب ان يواخي من  
 المسائل التي تقبليها ، والحب ايضا في بعض  
 الحالات هو الزواج ، الزواج انجاب الاطفال ،  
 لا ، استطع انجاب طفل انا في معرفة  
 اكيدة انه سيكمل ما بدأته او ما بدأه هذا  
 الرجل .

## حنان الشيخ

A black and white photograph of a woman standing outdoors in a snowy environment. She is wearing a dark coat and sunglasses. In the background, there is a multi-story building and a car.

الناطقة مع صاتا - هاري" (١٩٣٩)  
 "ميسونداغ" (١٩٣٩) "والمرأة ذات  
 الوجهين" (١٩٤١) - ثم افترقت الانجاب من  
 السينا وفي رافع المجد - ويومذ كان  
 عمرها ٣٢ عاماً.  
 ضاعقت هذه العزلة المرادة من فضول  
 الجمهور تجاهها - وزعت وميقاتها بين سويسرا  
 ونيويورك مختبئة وراء نظارة سوداء واقية  
 الكوفوف امام المصورين - مما ساهم في  
 ادخالها ضمن الاسطورة وفي حيد.  
 لكنها لا تزال ابداً الحياء: يوم ١٨ ايلول  
 ١٩٧٥ استقبلت غريتا غاروب بميماها السبعين  
 والى جانبها شقيقها الاخير -

18 أيلول 1900 ولدت غريتا غاروبو التي  
لقيت من بعد الألفية الثانية احتلافا لمترتبة أكبر  
نجمة دولية سيمائية في القرن العشرين .  
من أكتاف ارتفعت إلى واجهة الأسطورة:  
غاروبو قبل 1900 ثم مارلين مونرو .  
عام 1932 مثلت غاروبو أول أفلامها في  
اسوج . من أولاد سيمبولوم ( من المخرج  
موريس ستيوار ، عام 1970 ) رحلت في صحنه  
الولايات المتحدة الأمريكية وحققت أول  
فيلم اميركي "تاليسين" ، ومعها أكتاف النجاح .  
وأصبح اسمها ذا شهرة عالمية ، لاسيما منذ  
ظهورها في دور "أنا كارينينا" ، وعندئذ نالت  
الخيصة الإميركية ، وانطلقت "السمكة"  
السمكة

فتلة ذوق  
في سنة المرأة

الجنس دخل  
الازياء من باب  
أندريه كوريچ، واذا  
أزياء الشاطيء التي  
يقترحها هو خيط  
رفيع يبرز أكثر مما  
يغطي.

وعلى ما يبدو كل  
ما يعصف في رأس  
الصمصمين المذاثنين  
من هوس تنبؤ  
الصفوف وتسميع  
ثورة في غام كذا  
وتلفف به العارضا  
عن اقتناع ، وكأنا  
وهشاق مقدس  
وتحلم به بعض  
الاجساد التي ترى  
في ثورة الإبراء  
الحديثة نجدة  
تخرجها من مخباها  
، وكروبحا يرى  
نفسه بعدما صمم  
ما (البس في فن  
ما ابتكره) أرباء  
الشاطيء هذه من  
الفيصل الاسود  
وكانه أنصف المرأة

في سنتها العالمية  
اذ حرر جسدها .  
أزياء كوريج  
للشاطيء، للشمس  
المقبلة، نتخيلها في  
أماكن الستريب تيز  
الرخيصة. وليس على  
مدى شاسع. من  
الرمال الدافئة .

في ميسر

**PETROL**

هوت بنيتي

شارع جوع يكو -  
ب، لبنان - التلوفون ٣٣٣٧٣

قَبْلِ الْمُنْجِيلِ تَعْرِفِي

**JEAN CHAO**  
**ACCORDEUR DE PIANO**  
**TEL. 223173-351676**

بيانو  
**PETROF** و **Rösler**  
 كمال موسيقي  
 مؤسس حبيب عبدالرحمن والاولاد  
 صوت نقي  
 باهادرين شارع جرجسكو  
 بيروت، لبنان، الفون ٢٣٧٢



الاتحاد ولو أن ذلك سبب له بعض العناء  
 فيما كبار المصارف التي انفتحت هذه العبارات التي اشترى  
 فيها كبار المصارف التي انفتحت هذه العبارات التي اشترى  
 (المواليا) التي انفتحت هذه العبارات التي اشترى  
 في المصارف من العمر ٥٩ سنة واحتفظ هناك  
 من الدولة الاولى وهذه هي النتائج:  
 اول: كيريس : ١٠٠ نصف من اصل ١٥ مكتبة  
 الثاني والثالث: اوفسون (ايلندا) وسباسكي  
 (الاتحاد المواليا) ١٠ ونصف  
 الرابع والخامس: هورت (تشيكلولافيا) وبرونشتاين  
 (الاتحاد المواليا) ٩ سنوات  
 السادس: جيبيش (الاتحاد المواليا)  
 السابع: اللاتسيارام (الاتحاد المواليا)

ينسحب من الاتحاد الدولي للتشريح إذا وافق اتحاد  
الدولي على الرضوخ لمعضلة فيشر.  
المركة عامية وتكتار استحداث، خصوصا منذ اتفق  
الاتحاد التشيكيوسلوفاكي للتشريح والاندالم السوفياتي  
على تصعيد المعضلة، وصرح برح الاسفانة وتاد لومباردي  
مماسا فيشر على البؤلة العائلمة المائلمة ذات تاكله  
من ماعر ان برغري الاشتراك في بؤلة العائلم في مائلمة  
ووجب ان يعامل الامعان بارفولوا فيشر على مستوى واحد  
اذ طبابت فيشر جملة حقوق بارفولوا اذا تعرضت نقاط  
الاشتباه الى 9 مفاصل 9 ذات شطط كبير، فيشر لا شك  
معيقي ولكن لا استطيع ان اذات دائما كل ما لا يبغي  
ويضبط ان على الاتحاد الدولي للتشريح ان يبيح دارما

بعد: شيمس المعموية لاتحادات الشطرنج جلمة غير  
عائدة لدراسة نظام المباريات بين كاروف وفيشر بفترة  
تعليمها دون اعتراض على عهدا  
اتحاد الاتحاد السوفياتي للشطرنج فأكد باندياز رئيس  
الاتحاد الدولي ان فيشر اول واته واقف على اختيار  
ماتيليا مكانا للمباريات لان صلته ان كتاب من فيشر  
مكتفيا بطرحه فيها صمد كاروف ارسل كتابا  
محب الاصول فغضب ايطاليا، وثانيا وافقته البديعية  
على التفرغ في تعديل نظام  
ويظهر انكر في ان قدمت احتجاجا على هذا الاتحاد في  
حينه كما ضمننا احتجاجا على طريقة تعيين الحكام  
في التتير في تقارنا غير قانونية.

## تقرير الجولة الأسبوعية

[illegible][illegible]

القسم الثالث

الفيحاء الكلاسيكي

١ : ٢د - ٥د  
٢ : ١ج - ٢ج  
٣ : ١ج - ٢ج  
٤ : ١ج - ٢ج

١٧ - جدول ٥



من الواضح أنّ جولة الألفية هي الألفين ولكن -

[illegible][illegible][illegible][illegible]

٥ × ٥ = ٢٥ ..... ٥  
 ٥ × ٦ = ٣٠ ..... ٦  
 ٥ × ٧ = ٣٥ ..... ٧  
 ٥ × ٨ = ٤٠ ..... ٨  
 ٥ × ٩ = ٤٥ ..... ٩  
 ٥ × ١٠ = ٥٠ ..... ١٠  
 ٥ × ١١ = ٥٥ ..... ١١  
 ٥ × ١٢ = ٦٠ ..... ١٢  
 ٥ × ١٣ = ٦٥ ..... ١٣  
 ٥ × ١٤ = ٧٠ ..... ١٤  
 ٥ × ١٥ = ٧٥ ..... ١٥  
 ٥ × ١٦ = ٨٠ ..... ١٦  
 ٥ × ١٧ = ٨٥ ..... ١٧  
 ٥ × ١٨ = ٩٠ ..... ١٨  
 ٥ × ١٩ = ٩٥ ..... ١٩  
 ٥ × ٢٠ = ١٠٠ ..... ٢٠

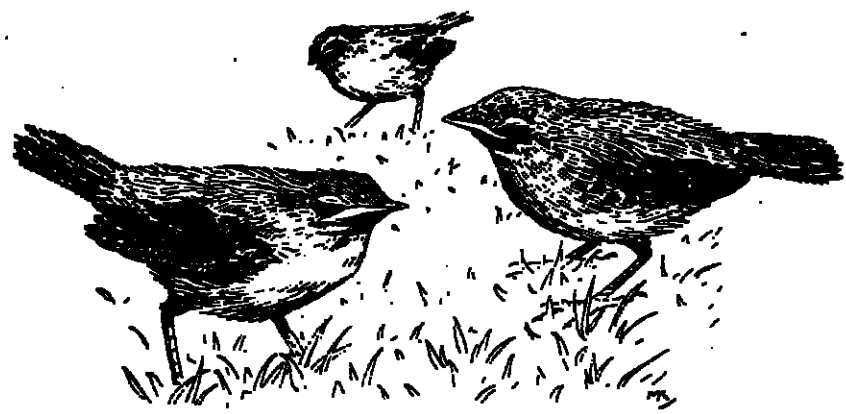
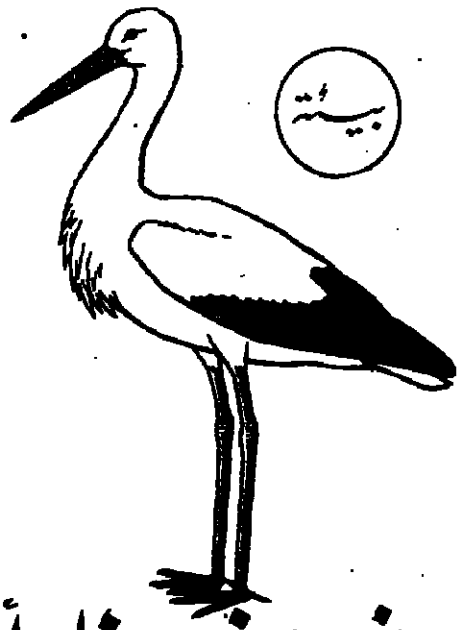
والجولة متعاقدة  
 الطريقة الثانية

٥ × ٥ = ٢٥ ..... ٥  
 ٥ × ٦ = ٣٠ ..... ٦  
 ٥ × ٧ = ٣٥ ..... ٧  
 ٥ × ٨ = ٤٠ ..... ٨  
 ٥ × ٩ = ٤٥ ..... ٩  
 ٥ × ١٠ = ٥٠ ..... ١٠  
 ٥ × ١١ = ٥٥ ..... ١١  
 ٥ × ١٢ = ٦٠ ..... ١٢  
 ٥ × ١٣ = ٦٥ ..... ١٣  
 ٥ × ١٤ = ٧٠ ..... ١٤  
 ٥ × ١٥ = ٧٥ ..... ١٥  
 ٥ × ١٦ = ٨٠ ..... ١٦  
 ٥ × ١٧ = ٨٥ ..... ١٧  
 ٥ × ١٨ = ٩٠ ..... ١٨  
 ٥ × ١٩ = ٩٥ ..... ١٩  
 ٥ × ٢٠ = ١٠٠ ..... ٢٠

کذا فی اصل



# مناقير الطيور مفتوحة كالملاعق تغرف البعوض والحشرات من الهواء ونحن نصطاد أصدقاءنا، نقتلهم



المعكس: نصطاد، نقتل لذة القتل، وسبعتنا تزداد سوءاً. ومن أخبار الطيور: عامت إلى سماء لبنان باكراً هذه السنة فئات من طيور السنونو والخطف، كانت دهمتها منذ وصولها إلى أول الشهر، عاصفة ثلجية عنيفة جعلتها تلجئ إلى الكهوف والمفار والمبيوت المهجورة. فجمعت بعضها فوق البعض، وكان من حسن الطقس قبل أسبوع أن دب النشاط في هذه المصافير الصغيرة، فاخذت تخطب السجاء جيئةً وذهاباً كالملاكات تغرف من الجو البعوض والحشرات اسراباً اسراباً وتسلو الصيادين، كالعادة، ولاقواها كالعادة في كل سنة وانزلوا، منها عشرات. إذ أصبح الصيد مبارزة لإصابة كل ما يطير. وعار علينا أن نرجع دائماً إلى الوراء، بينما يغربنا من الاسم يتقدم.

لدى مركز العمل والاعلام للانماء والتفاهم الدولي معرض علمي وثائقي حول «اصداقنا» المصافير، في قاعة محمد سيدة الجمهور، قرب بيروت، من ١٨ إلى ٢٤ آذار، كل يوم بين العاشرة صباحاً والخامسة والنصف بعد الظهر. والدعوة مفتوحة، والدخول من دون دفع المصاريف الرئيسية. المعرض «اصداقنا المصافير» يتناول حياة المصافير، وخدماتها للانسان، وانواعها التي في طريق الانقراض، ومكانها الذي تحتل في الفنون وفي حياتنا اليومية. وكانت المصافير أيضاً هذا الاسبوع، موضوعاً رئيسياً لواحدة من محاضرات اسبوع «الطبيعة والبيئة» تلك التي نظمها المركز الثقافي الفرنسي في قاعة أرمان دو شايلا في بيروت. وفحوى المحاضرة كانت اننا في لبنان نقوم المصافير، واننا فيما يجب ان نكون ماوى لها، واننا بلادنا ملائكة لكل اجناسها، اذا نحن

# تهمة التجسس في «حرب التحرير» بطلت عن فنن الجزائر السابغ



صورة نمو الشرق لأمجد لسكري

منطقة محرقة لأمجد لعلام

منطقة محرقة لأمجد لعلام

والعاجز» (١٩٧٢) عن صعوبة خلق الروابط بين الشباب والبنات. في ١٩٧٥ عمل مساعداً ثانياً لأمجد راشدي («فجر المعنوي») وفي ١٩٧٦ مساعداً أولاً لأمجد لعلام («رياح الاوراس»). وفي ١٩٧٦، ساهم في سيناريو وأخرج فيلم «الارت» عن رجل كان يعيش في مكان هادئ، ويعلم الاطفال ان «شعب الجزائر مسلم وإلى العروبة ينتسب... فجأة، تهمم دورية فرنسية على القرية، وتقوم لها بالي شراب، يجرها السكان ويقتل الرجل الذي فقد عقله. وتراهنون، ويعود اهل القرية يرفعون اعلام الجزائر المستقلة، ويتلقون بالخير المخبئون الذين فقد القدرة على النطق باللغة العربية واصبح لا يعرف الا كلمة واحدة يصرفها في الفرنسية «استماريون» ومنذ يرتفع البناء في القرية، يبدأ الاختيار المخبئون يستريح ويعد.

سما «المسما الجديدة» على الاقل «نوة» لعبد العزيز طليبي، هو عمل ينتمي إلى المدرسة الحديثة التي شيدها بعض نقاد فرنسا بحركة «المسما نوة» البرازيلية. وعن هذه الحركة التي أخذت تنمى السينما الجزائرية الشابكة، يكتب الناقد الفرنسي في هونيل في أحد أعداد المجلة السينمائية الشهرية «كاران»: «على مستوى المضمون، «المسما الجديدة» تتميز بمادتين: ١ - قراءة جديدة لحرب التحرير الوطنية، تصنعها الدولة في شدة، وأذا البيروقراطية تتلف أحياناً بعض الجهود (خاصة في حركة الدروع التي تطل بليدة)، فيجب عدم نسيان كون الجزائر هي تكن في السنين الأخيرة فناناً مثل يوسف شاهين من العمل، بينما في القاهرة يرفض المخرجون شاهين ويتهمون بالانحياز بأمم سياسية، لا تهم الجماهير الكبيرة». «والديوان القومي» الجزائري هو خولة تحقيق «المسما» وساهم اليوم في تحويل صورة الابن البار.

وإذا السينما الجزائرية اتهمت غير مرة في السنين الأخيرة، بتجربتها في أفلام «محميد الماشي» «الزوي» وعدم التطرق إلى الواقع الحالي، فيبدو أن جزءاً من الانتاج الجديد علم كيف يخرج من حلقه «أفلام حرب التحرير» للتحديث من جزائر اليوم وتناول بعض المشاكل التي لها، وإذا لم تكن كل الاشرطة التي تصنعها في اسبوع السينما الجزائرية من انتاج ما

نفسها في نهاية الستينات ومطلع السبعينات. وولدت السينما الجزائرية في جبال الاوراس وفي المنفى في تونس. وظهر أول سينمائيين جزائريين سجلوا بعض المراحل من جهاد جيش التحرير الوطني. وبعد الاستقلال، في سنة ١٩٧٧، تأم الانتاج والتوزيع وبدأ «الديوان القومي» للتجارة والصناعة السينمائية الوطنية (أونسك) يقوم بمراحل انتاج الاشرطة السينمائية في إطار المحلي وما يتعلق بالانتاج المشترك الذي تصنعه الدولة في شدة. وأذا البيروقراطية تتلف أحياناً بعض الجهود (خاصة في حركة الدروع التي تطل بليدة)، فيجب عدم نسيان كون الجزائر هي تكن في السنين الأخيرة فناناً مثل يوسف شاهين من العمل، بينما في القاهرة يرفض المخرجون شاهين ويتهمون بالانحياز بأمم سياسية، لا تهم الجماهير الكبيرة». «والديوان القومي» الجزائري هو خولة تحقيق «المسما» وساهم اليوم في تحويل صورة الابن البار.

## الحكايات لو حكي ومثيل

اخلاها مشحونة بمواقف البطولة والتضحية التي يشغل بها المستمع، ويظهر لربيعها، والتي تترك فيه في القديم كما اليوم، مايسهم من قيمة أخلاقية ومثل على تكاد تكون غير موجودة. والبطل ما هو إلا إلى آخرها، شجاع قوي يجترع المعجزات بغية الفوز بفرض سام هدف نبيل. وقد يكون البطل، في حكايات عدة، أنساناً من طبقة دنيا يجب والمحبوبة ابنة وزير، أو رجل خطير، تضطر عليه تنفيذ مهام شبيهة مستحيلة.

في وقت الذي نقضه، أمام شاشة القاعة ٧، حكايات صيدا القديمة، في قصة سيف بن «زين»، يتجلى ضمن حيز القصي والرواد حكايات. فالكثيرا من أسرار على رجل العصور القاص، «واقعة» «أدراك» لقطات «أدراك» وأراكيلهم وتعليقاتهم، ولو قدر حرية البرنامج أن تنقل لنا مشاهد عن الأحياء القديمة التي تهم بالمعاني الشعبية في منحنى قديم، صور ومسرحيات وروايات، لكن إرثنا من التراث، لأنه لا يكون صورة حية من حكايات، تدعى بالحياة، وتدل على طراز حياة جدار الخيال، لحياتنا.

محمد زهري حجازي (طرابلس)

٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش
ت	ث	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش
ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص
ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي
ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك
ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل
ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر
س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش
ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص
ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض
ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي
ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك
ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل
ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر
س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش
ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص
ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض
ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي
ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك
ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل
ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر
س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش
ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص
ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض
ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي
ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك
ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل
ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر
س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش
ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص
ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض
ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي
ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك
ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل
ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر
س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش
ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص
ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض
ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي
ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك
ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل
ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر
س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش
ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص
ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض
ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي
ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك
ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل
ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش										



سر مهمہ فینو غرادوف فی لبناک

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

بحسب هذه الدرجة من الإرتقان هما قوت على قوى التعبير

الوظائف : مهتمًا بما يحدث في دول العرب - يشارك في المؤتمرات الدولية -  
 ٢٧٤٦٩١

لا ينفقون سياسة كيسينجر ولا يتوقفون من تحركاته وانما على

والمستمررون في تأدية واجب التلاوة  
والاخلاص لهذا أبيلد « .

100

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1.



- تتدع الملبشور في الصفحة ١ -

.....

يُحَقِّقُونَ مِنْ تَحَرُّكَاتِهِ وَآثَرِهِا عَلَى

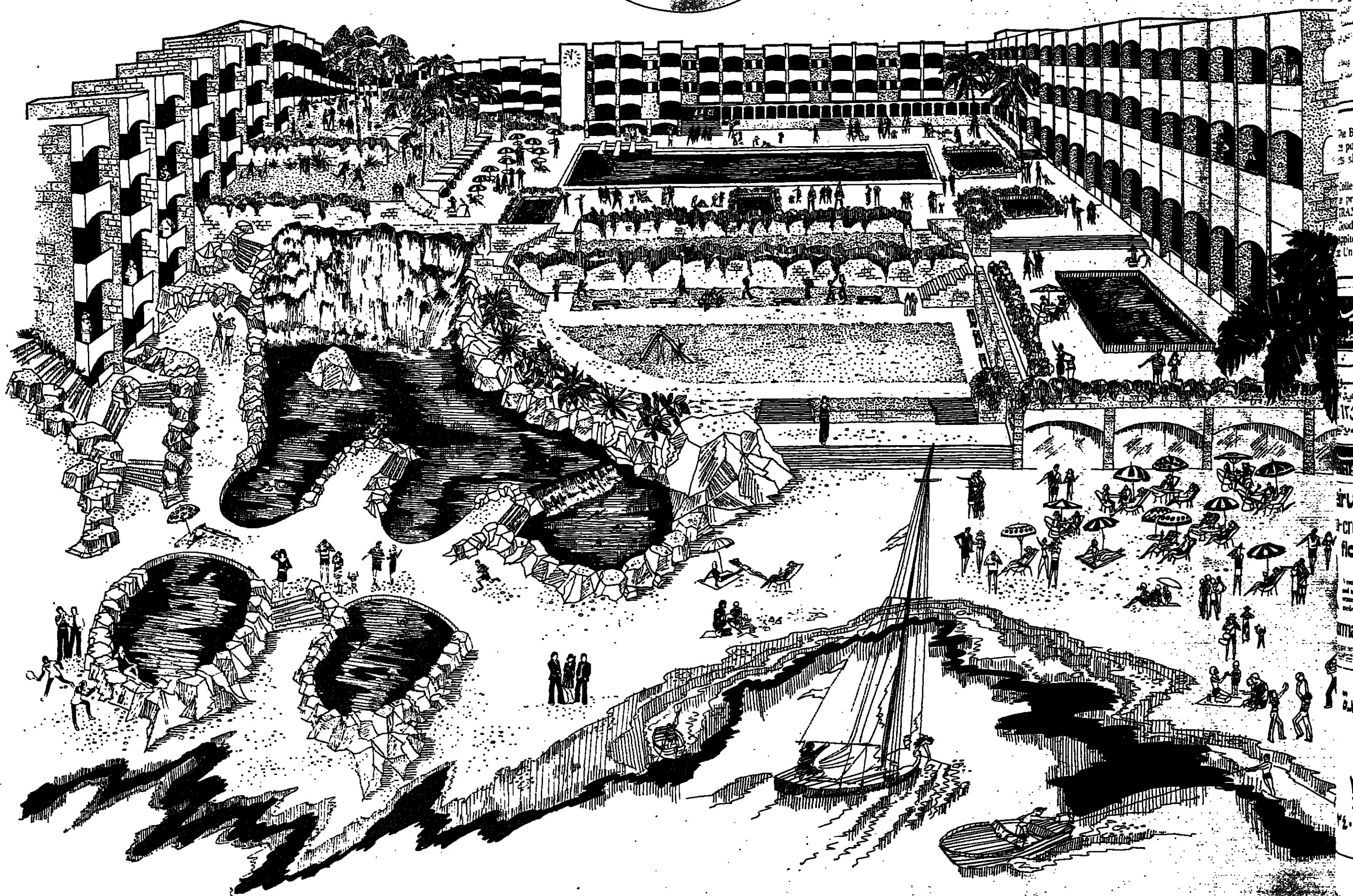
والله اعلم  
بما  
في  
الغيب

100

100

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1038.





## The biggest idea in all-year-round entertainment

A village. A utopian village built for relaxation and pleasure—where there is everything, and everything is the very best obtainable.

This is SUMMERLAND, a concept a decade ahead of its time, an undertaking which will not see its like until the 1980's.

You're five minutes from the heart of Beirut as you park in SUMMERLAND's garage, and step into a tourist complex with buildings stretching down to the sea and embracing SUMMERLAND'S exotic gardens, terraces and beaches.

Your mission? Pleasure, entertainment and relaxation.

SUMMERLAND's hotel is designed for luxury, privacy and comfort with 151 beautifully appointed rooms and suites overlooking the sea, the gardens and the pools.

SUMMERLAND's beach club is restricted to members

and their guests. 475 private cabins, each with its own shower.

The children can romp in the nursery and their own playground under expert supervision while you play tennis, visit the health club or take a sauna.

Swim in SUMMERLAND's two Olympic-sized pools that conform to the highest sanitary and health standards.

Take a bite in the snack-bar - there's one on the beach and one by the pool.

Sip a drink in the cocktail lounge and enjoy your meals in the restaurant or the barbecue around the pool. Late in the evening you have the choice between the night club or the most modern stereo in the Middle East.

Day and night there are things to do in SUMMERLAND and if you want to—and only if you want to—on your personal receiver. For the

telecommunications and secretarial service right there for spot.

There will be no project as exciting and visionary as SUMMERLAND for a decade—and it is all going to be happening in Spring this year.

You are always welcome as a guest, but do not miss the opportunity of becoming a beach club member.

Seeing is believing! Come and visit the site in JN. At SUMMERLAND, you may decide that you need a greater involvement than simple membership.

Our hostesses are there at the site in JN. At SUMMERLAND around daily—starting April 15th from 10 to 6.

For more details, contact The Summerland Management. Telephone 444444.

كندا من البحر



# سوفانيارغ : كسينجر وعزميكو متفقان على الذهاب الى جنيف بعد فصل القوات

## « الاتفاق حول سيناء يشكل خطوة ايجابية مشجعة »

بعد اتفاق فصل القوات (المقصود في سيناء) - وتحدث سوفانيارغ عن احتمال اشتراك فرنسا في مؤتمر جنيف فقال ان مصر ترغب في ان تحضر فرنسا المؤتمر، وزاد ان الحكومة الفرنسية لا تفكر في ربط استئناف جنيف بأي شرط جديد من جانبها، وأكد: « سنطلب فقط في الوقت المناسب طبعاً، ان توجه السيناء الدعوة للمشاركة في التسوية الشاملة ».

عملية تل أبيب

وقال سوفانيارغ ان فرنسا ملتزمة بالعمليات الفدائية كالتسوية الشاملة، وتل أبيب أيضاً (عملية فتح) إذ علمت مصر انه يجب اتخاذ موقف تجاه عمل هو في الواقع مؤسف جداً لكنه يأتي ضمن هذه السلسلة الطويلة من أعمال العنف الجارية في الشرق الأوسط، وهي سلسلة لا يمكن تعطيلها الا اذا جلس الطرفان حول طاولة المفاوضات.

بما ومضمونه، وكان الرئيس الفرنسي زكريا أفيلا على ضرورة ان تكون هذه الحدود مضمونة».

كسينجر لا يظلمنا

وكشف سوفانيارغ ان كسينجر لا يطلع الحكومات الأوروبية على مفاوضاته وهي محادثات سرية للغاية، واعتقد ان كسينجر امتنع عن شرح بعض الكارثة خوفاً من ان تتأخر في شكل سابق لاوانه، ونحن نفهم ذلك جيداً وليس لدينا أي رغبة في متابعة تطور هذه المفاوضات يوماً بعد يوم».

اتفاق حول جنيف

وأشار سوفانيارغ الى انه يبدو ان كسينجر «متفقد مع زميله السوفياتي السيد أندريه غروميكو على انه ينبغي الذهاب الى جنيف».

الاميركية، بمجرد ان اخذت على عاتقها ان تخرج خطوة جديدة نحو التسوية، عليها ان تدرأ ان البديل - أي فشل هذه المحاولة - ينطوي على عواقب وخيمة، لذلك فإن ضروريا لنزع فتيل الاشتعال».

الاميركية، بمجرد ان اخذت على عاتقها ان تخرج خطوة جديدة نحو التسوية، عليها ان تدرأ ان البديل - أي فشل هذه المحاولة - ينطوي على عواقب وخيمة، لذلك فإن ضروريا لنزع فتيل الاشتعال».

الاميركية، بمجرد ان اخذت على عاتقها ان تخرج خطوة جديدة نحو التسوية، عليها ان تدرأ ان البديل - أي فشل هذه المحاولة - ينطوي على عواقب وخيمة، لذلك فإن ضروريا لنزع فتيل الاشتعال».

# «الاهرام» : مصر تتحدد في أسس لاي اتفاق مع اسرائيل

لا يمكن مسؤولية كبيرة في بذل كل جهد ممكن لتقليل الفجوات، بل ان التسوية عليها ان تدرأ ان البديل - أي فشل هذه المحاولة - ينطوي على عواقب وخيمة، لذلك فإن ضروريا لنزع فتيل الاشتعال».

لا يمكن مسؤولية كبيرة في بذل كل جهد ممكن لتقليل الفجوات، بل ان التسوية عليها ان تدرأ ان البديل - أي فشل هذه المحاولة - ينطوي على عواقب وخيمة، لذلك فإن ضروريا لنزع فتيل الاشتعال».

لا يمكن مسؤولية كبيرة في بذل كل جهد ممكن لتقليل الفجوات، بل ان التسوية عليها ان تدرأ ان البديل - أي فشل هذه المحاولة - ينطوي على عواقب وخيمة، لذلك فإن ضروريا لنزع فتيل الاشتعال».



شاه إيران لدى استلامه الزعيمين سوفييتي وفرنسي

الاميركية، بمجرد ان اخذت على عاتقها ان تخرج خطوة جديدة نحو التسوية، عليها ان تدرأ ان البديل - أي فشل هذه المحاولة - ينطوي على عواقب وخيمة، لذلك فإن ضروريا لنزع فتيل الاشتعال».

ALHAMBRA 17 MAR

REG VARNEY

DORIS HARE BOB GRANT

MICHAEL ROBBINS ANNA KAREN

WILFRID BRAMBELL

KATE WILLIAMS

STEPHEN LEWIS

سعد حسني

بالألوان

سعد حسني

سيتي بالاس

الاشيق ١٧ آذار

زبيدة شروت - سمير صبري

سمير غانم

عماد حمدي

نجوى فؤاد

ماجدة الخطيب

احمد رمزي

عريس الهنا

بالألوان الطليقة

محمد عوض

ناهد شريف

بلبل

زكريا البداروي

بوسي

ميشي شيب

نبيلة السيد

عائشة للحب

بالألوان الطليقة

عائشة للحب

عنان - اشرا - أعلن الملك حسين انه لا يمكن ان يكون هناك حل شامل اذا لم يتم ايجاد حل نهائي للمسئلة الفلسطينية».

الملك حسين : يجب اعادتها للسيادة العربية

عنان - اشرا - أعلن الملك حسين انه لا يمكن ان يكون هناك حل شامل اذا لم يتم ايجاد حل نهائي للمسئلة الفلسطينية».

عنان - اشرا - أعلن الملك حسين انه لا يمكن ان يكون هناك حل شامل اذا لم يتم ايجاد حل نهائي للمسئلة الفلسطينية».

عنان - اشرا - أعلن الملك حسين انه لا يمكن ان يكون هناك حل شامل اذا لم يتم ايجاد حل نهائي للمسئلة الفلسطينية».

عنان - اشرا - أعلن الملك حسين انه لا يمكن ان يكون هناك حل شامل اذا لم يتم ايجاد حل نهائي للمسئلة الفلسطينية».

عنان - اشرا - أعلن الملك حسين انه لا يمكن ان يكون هناك حل شامل اذا لم يتم ايجاد حل نهائي للمسئلة الفلسطينية».

عنان - اشرا - أعلن الملك حسين انه لا يمكن ان يكون هناك حل شامل اذا لم يتم ايجاد حل نهائي للمسئلة الفلسطينية».

سيف اظاس

التوامات

تشيل: مالا سنها بيبي سونيا بالالوان

SAROUILLA

LUNDI 17 MARS

MEL BROOKS AND THE WEST! TOGETHER FOR THE LAST TIME!

A Mel Brooks Film

BLAZING SADDLES

فراولين في زي

FRAULEIN IN UNIFORM

مراهنات في المعسكر

ماريا بيرجن

SAINT CHARLES

un film de VADIM

DON JUAN

OU SI DON JUAN ETAIT UNE FEMME

avec BRIGITTE BARDOT

JANE BIRKIN

MAURICE RINET

ROBERT HOSSEIN

تلفت انتباه الجمهور الى انه خلال اسبوع من ١٧ آذار الى السبت ٢٢ منه سيعرض الفيلم على مدى حقتين فقط يوميا الساعة ٢ و ٣ وذلك بسبب فرقة الفولكلور الاسباني التي تؤدي عرضها الساعة ٩ و ابتداء من يوم الاحد ٢٢ آذار سيحدث عرض الفيلم وفقا للبرنامج المعتاد لمسالة السينما

ROXY LUNDI 17 MARS

Don't call the cops.

James Chan

Hebbie and the Bean

عائشة للحب

بالألوان الطليقة

عائشة للحب

عائشة للحب

بالألوان الطليقة

عائشة للحب

عائشة للحب

بالألوان الطليقة

عائشة للحب

THE BIG FELLOW

Woody Allen

Diane Keaton

Sleeper









## بريجنيف في بودابستا

بودابستا - رويتر - وصل السيد ايونيد بريجنيف زعيم الحزب الشيوعي السوفيياتي الى بودابستا امس على رأس وفد لمؤتمر الحادي عشر للحزب الشيوعي المجري الذي سيبدأ يوم الاثنين.

وهذه أول زيارة يقوم بها بريجنيف للخارج منذ ان عاد الى الظهور في الكرملين في الشهر الماضي اثر غياب استمر اسابيع عدة بسبب ما وصفه ناطق سوفيياتي بأنه «مرض من نوع الرشح».

## سنيرة تحوي واكد الام المثالية في جبل لبنان



السيدة سنيرة تحوي واكد تتوسط نقاشات بين اعضاء اخرى

يخاض دروسه الثانية « وفي التاسعة والنصف قبل ظهر اليوم يجري في دار البلدية في زحلة اختيار « الام المثالية » في البقاع من بين 5 سيدات يتنافسن على اللقب هن : جانيث معلوف ( زحلة ) وخديجة عمري ( بعلبك ) وسلمى التقي ( راشيا ) وتقد أبو مراد ( البقاع الغربي ) .

وتقام بعد ظهر الاربعة في قصر الانبيسكو المباراة النهائية تحت رعاية رئيس الجمهورية .

وبعد الشهد الوطني ونشيد الام بصوت مائدة الزهور ، توالى على الكلام : السيدة ليلي الخطيب والرئيس الصلح والاديب في سر والشاعر سعيد عقل . ثم قدمت رقصات ايقاعية لفرقة مدرسة العائلة المقدسة الفرنسية في جونية بأشراف السيدة ميمي صفيير خليل وديكات .

ووزعت على الحضور الجوائز على الفائزات في كل قضاء وهي ميداليات ذهبية وكؤوس وأوان فضية مائتات الميدان : اادل قسارن الزغبى ( المثلث ) ، برجوي غارو الحاكبان ( كسروان ) ، الياس باميل القوري ( جبيل ) ، فدوي أبو المسعود الجردى ( عاليه ) ، حنة أبو نادر ( الشوف ) .

وقامت السيدة سنيرة تحوي واكد بجولة في جبل لبنان في جيل .

وتحدثت الفائزة الى « النهار » فقالت زوجها توفاه الله تباركاً لي ، الى مسؤولية تربية الاولاد الاربعة ، دونها بالكاف البارات . فصلت في ارتي والتطريز فمارا والصوف ليد على شوق الشعة . وكبر اولادي وتفقوا ، فالكبير يحمل شهادة دكتوراه في الطب والثاني ليسانس في الاختصاص ذاته والثالث ليسانس في الفلسفة والرابع لا يزال

مدينتها .

المسيرة سنيرة تحوي واكد

المسيرة سنيرة تحوي واكد

المسيرة سنيرة تحوي واكد

المسيرة سنيرة تحوي واكد

المسيرة سنيرة تحوي واكد

المسيرة سنيرة تحوي واكد

المسيرة سنيرة تحوي واكد

المسيرة سنيرة تحوي واكد

المسيرة سنيرة تحوي واكد

المسيرة سنيرة تحوي واكد

المسيرة سنيرة تحوي واكد

## تصعيداً لدعم المطران غريغور حداد ايغصمون حتى ظهر اليوم في كنيسة مطرانية بيروت



في كنيسة المطرانية مساء امس

الى هذه الجريسة العزيرة . وقال البيان الذي اعلن فيه مؤلفه بقايمهم في الكنيسة حتى ظهر اليوم الاحد ، انهم لجأوا الى الاعتصام

للسبب الاتي : « أولاً - لأن الحوار السلمي الذي بدأناه منذ سنة لم يجد نفعا حتى الان .

ثانياً - اعتصامنا اثناء شهادة حق وواجب ضمير في قضية راعي أبرشيته .

ثالثاً - استنكارنا للوضع الهائل الذي تخلف فيه أبرشيته .

رابعاً - على أمل أن يتحرك ضمير السلطة الكنسية المحلية فتخرج من قرارها وتعيد الى الطائفة كرامتها وإلى المسيحية روح المحبة في سنة المصالحة ١٩٧٥ .

ونذكر المتصمون أن هذه الخطوة هي الأخيرة التي يتوصلون فيها الصلوة لخدمة المطران حداد الى أبرشيته .

رسائل من عرقات الى الملك فيصل وحكام الخليج

تسلم امس الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة من السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية للقطر الفلسطيني . وقام وفد فلسطيني برئاسة السيد اسو مازن عضو اللجنة المركزية لحركة فتح « بتسليم الرسالة .

وتتناول الرسالة الوضع الراهن في المنطقة العربية و « المأزقات الاميركية الرامية الى تصديق الجبهة العربية الواحدة وفك التضيقات العربي » .

وقالت وكالة الانباء الفلسطينية « وفا » ان الوفد الفلسطيني يتابع جولته في عدد من دول الخليج والسعودية ، ويقوم بتسليم حكاهما رسائل مماثلة .

بورقية يدعو الثقافي الى تونس

طرابلس - رويتر - ذكرت وكالة البناء الثورة العربية « الليبية أن الرئيس التونسي الهادي بورقيبة وجه دعوة للرئيس ميمر القذافي لقيام بزيارة رسمية لتونس .

مؤسسة التحق من الانتشار

مؤسسة التحق من الانتشار

مؤسسة التحق من الانتشار

مؤسسة التحق من الانتشار

مؤسسة التحق من الانتشار

مؤسسة التحق من الانتشار

مؤسسة التحق من الانتشار

مؤسسة التحق من الانتشار

مؤسسة التحق من الانتشار

مؤسسة التحق من الانتشار

البيع مائتيه الساعة ١٥:٣٠ وطريق الساعة ١٣:٣٠  
سليم خياط يقدم  
« خيا حافيا »  
على مسرح دي شاميل : التليفون ٢٥٨٨٧٥  
أبنا والرضوان ١٠ شارع مائتيه ١٠ - ١٢  
Eclairage et Electro-Acoustique Projects

اليوم الساعة ٣:٣٠  
استعراض الموسم للكبار والصغار  
أسرة بخاري  
على مسرح سينما كلينفون - تلفون ٣٦٦٥٤٠  
تحت إشراف أسرة بخاري في احياء مناسبات  
السيارات وتلفون دي شاميل في سينما كلينفون  
أبنا والرضوان ١٠ شارع مائتيه ١٠ - ١٢

الفصح بواسطة شركة تاناس  
في الاتحاد السوفياتي  
موسكو - لينينغراد - كيبك - زاجورسك  
من ٢٦ آذار الى ١٧ نيسان ١٩٧٥  
بالدرجة الاولى :  
تتضمن :  
فنادق من الدرجة الاولى مع ٣ وجبات طعام  
زيارات الى مشاهد دينية : اورشليم - اورشليم  
فوتوغرافيا مع آلات

اسبانيا وتشيكوسلوفاكيا  
من ٢٧ آذار الى ٥ نيسان ١٩٧٥  
مدريد : ٦ ايام - براغ : ٥ ايام  
١٢٨٠ ل.ل.  
تتضمن :  
فنادق فخمة من الدرجة الاولى ، مع وجبة واحدة ،  
أحد اجمل مشاهد التشيكوسلوفاكيا ، وعشاء ليلة  
في اروع مطاعم براغ .  
الذهاب والاياب بطاقة نقاش  
الاصول :  
شوخ فينيسيا : ٢٦٨٩٥٠  
اطبقه من جميع راحة قطع السيارات

Pour la première fois  
au Liban.  
Les Grands Maîtres de  
l'Impressionnisme et du 20ème Siècle.  
de RENOIR à PICASSO

BONNARD	BRAQUE
DEGAS	BRAUNER
DERAIN	HARTUNG
DUFY	KANDINSKY
MONET	MATTA
RENOIR	MIRO
ROUAULT	PICASSO
PISSARO	STAEI
VLAMINCK	VAN DONGEN

Peintures à l'huile et dessins originaux  
Exposition du 17 au 30 Mars 1975  
à la galerie  
**L'ANTIQUAIRE**  
K. Anghelopoulo et S. Nassif  
Rue Hamra, Près Banco di Roma, Tél: 348771

« مؤسسة التحق من الانتشار »  
طبع من عدد « النهار »  
الذي صدر يوم السبت  
١٥ آذار ١٩٧٥  
• نسخة ٧٢٨٥٠

ANNEE SAINTE  
1975  
visite ITALIE FRANCE ANGLETERRE ESPAGNE &  
LIEUX SAINTS VATICAN LOURDES ASSISE  
Du 29 Mars au 13 Avril  
LL 2200  
Contacteur PERE MARCEL ABI KHALIL Tel. 930128

WAWAS  
RUE SADAT TEL 348060  
RUE RIAD SOLH TEL 240285

WAWAS  
RUE SADAT TEL 348060  
RUE RIAD SOLH TEL 240285

Tous les 3<sup>es</sup> mardis  
de chaque mois  
DINER DE GALAS  
POUR LES HOMMES D'AFFAIRES  
MENU SPECIAL L.L. 25  
**Omar Khorchid**  
ET L'ORCHESTRE  
QUINTETTO PIERO GIORGETTI  
AU SUPER NIGHT CLUB EN VOGUE  
**JACK'S HIDEAWAY**  
HAMRA, COMMODORE STREET,  
EXPRESS BUILDING  
RESERVATIONS: 354 200/1

العصر  
مؤسسة التحق من الانتشار  
طبع من عدد « النهار »  
الذي صدر يوم السبت  
١٥ آذار ١٩٧٥  
• نسخة ٧٢٨٥٠